

La Alhambra y la Granada Andalusí

MÓDULO 3

3.5 EL MARISTÁN Y SU RECUPERACIÓN

Por *Pedro Salmerón Escobar*

Arquitecto

I. INTRODUCCIÓN

El Maristán de Granada se encuentra situado en el bajo Albaicín, muy próximo a la Carrera del Darro. Fue fundado por Muhammad V en 1367, algo después de la finalización del Palacio de los Leones (1365). Es un testimonio que expresa como pocos el esplendor que adquirió la ciudad de Granada en el siglo XIV, siendo el único hospital de Al-Ándalus del que se tiene una información relevante y del que existen vestigios materiales de interés.

Se produce un cambio de uso trascendental con la llegada de los Reyes Católicos ya que se convierte en Casa de la Moneda a partir de 1499. Posteriormente es casa de vinos en 1748, cuartel de presidiarios en 1825 y finalmente casa de vecinos. Tras un nuevo cambio de propiedad en 1841 se plantea por primera vez su demolición, que tiene lugar parcialmente (crujías norte y oeste) en 1843. En 1981 se incoa expediente de Declaración de Monumento Arqueológico, pero en 1983 se produce un nuevo intento de demolición que da lugar a la expropiación en 1986 y el paso a propiedad pública. Se declara monumento en 2005.

II. SITUACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO

El emplazamiento es estratégico ya que se localiza en un área de actividad pública de la ciudad medieval, como lo atestigua la cercanía al Baño árabe del Nogal conocido como el Bañuelo, la casa de Zafra y el puente de los Tableros dotado de compuertas que facilitaban el embalsamiento del agua. Este se complementaba con el muro de la coracha para el trasiego del agua hacia la Alcazaba de la Alhambra y el bajo Albaicín. Se ha comprobado en la obra actualmente en

La Alhambra y la Granada Andalusí

desarrollo la existencia de una plataforma extensa en la ubicación del Maristán estabilizada con grandes bolos de piedra y la presencia de un pozo excavado a gran profundidad, más de 9 metros, dispositivos que relacionan, con toda probabilidad, este espacio con el transporte del agua apresada en el puente.

Las dimensiones del edificio son generosas 37,50 x 25,15 metros, con un patio de 26,16 x 15,00 metros en el que se emplaza una alberca de 16,20 x 4,50 metros. Se trata de una estructura importante que destaca en el entramado urbano medieval con una planta decidida y de trazado regular.

III. ORGANIZACIÓN DEL HOSPITAL

Está formado por una estructura porticada que se organiza en torno a un patio protagonista presidido por una alberca de grandes dimensiones convertida en seña de identidad del hospital con dos leones en la mitad de los lados mayores, que se conservan actualmente en el museo de la Alhambra. Las crujías de pequeño tamaño se organizan como una secuencia continua de habitaciones que abren a un peristilo en planta baja y a una galería en planta alta. Es una bella estructura envolvente que sorprende por su simplicidad y funcionalidad ya que permite circulaciones sin obstáculos en toda la envolvente del pórtico encargado de distribuir, proteger y tamizar la luz y el soleamiento.

Se comprueba en el seguimiento arqueológico que las cuatro esquinas sirven para emplazar sendas escaleras de comunicación entre las dos plantas, conectando también con el patio y el espacio exterior. Se destaca la existencia de un eje longitudinal principal que subraya el emplazamiento de la entrada desde la calle Concepción y continúa hacia la parcela situada al sur, que constituía probablemente un espacio complementario como huerta o jardín pendiente de investigar. En la actualidad está ocupado por edificaciones residenciales.

No es posible, en función de los vestigios, distinguir la localización de áreas especializadas para la práctica médica, pero sí destacar la facilidad que puede prestar una planta con este diseño para distribuir las estancias de los enfermos y las de servicio hospitalario. Ha sido factible identificar

La Alhambra y la Granada Andalusí

unas letrinas de la etapa de Casa de la Moneda, posiblemente emplazadas sobre otras medievales, en la esquina suroeste hacia la calle Bañuelo que están señalando el núcleo de comunicaciones de esa esquina con funciones higiénicas fundamentales para una edificación de este tipo. Del mismo modo, en planta baja, en la mitad de la crujía sur se abre una comunicación con el espacio posterior. Ambos descubrimientos indican la flexibilidad de estructuras organizativas regulares para crear singularidades de tipo funcional sin alterar el propósito general del diseño arquitectónico.

El Maristán es un edificio equilibrado en proporciones que vuelca toda la actividad en un gran patio articulador tanto de las funciones de paso y distribución como las de higiene: ventilación e iluminación natural. La presencia del agua convierte al patio en un jardín. La sola existencia de la alberca y el sonido aportado por los leones funcionando como surtidores forman parte, con toda seguridad, del ritual de la curación. Finalmente, las bellas perspectivas hacia la Alcazaba de la Alhambra aportan sentido de relación y pertenencia con el poder político y enlaza con otras estructuras, las palaciegas, basadas en la funcionalidad de patios muy amplios servidos por el agua.

IV. RECUPERACIÓN DEL ESPACIO

La estructura emergente se reduce al pórtico sur del que se conservan parte de los muros de tapial y pilares de ladrillo del pórtico principal, así como algunos alfarjes de madera. Las condiciones de conservación son pésimas. En 1988 se lleva a cabo la protección de las ruinas con una estructura de acero terminada en una cubierta de chapa ondulada de fibrocemento. Lo que iba a ser una protección efímera permanece hasta 2020.

Esta época de abandono tan prolongada se interrumpe en realidad en 2016, momento en el que el Patronato de la Alhambra y Generalife se decide a intervenir en el pabellón sur. Se produce el encargo del proyecto y las obras se inician a finales de 2019 estando previsto el cierre en 2021.

La intervención se ciñe al pabellón sur como una primera fase de la recuperación que está basada en los vestigios existentes y lleva asociada una excavación y supervisión arqueológica en todo el proceso de la restauración. Se trata de restablecer el máximo de elementos constructivos e

La Alhambra y la Granada Andalusí

integrarlos en un proceso de consolidación muy complejo técnicamente para conectar con la autenticidad del lugar y cumplir con unas condiciones de construcción y estabilidad adecuadas. Como la actuación abarca solamente el pabellón sur, un pequeño avance de los laterales este y oeste y la recuperación de un sector del patio y de la alberca, el proyecto integra una propuesta para todo el conjunto en una segunda fase que complete el Maristán con una estructura diferenciada de la original, ya que en el resto de la parcela no existen restos de entidad similar al pabellón sur. Se han realizado imágenes mediante restitución digital que describen tanto la restauración del pórtico sur como la fusión de todos los sectores gracias a una estructura espacial contemporánea reconocible y visitable que permita proteger los restos de otras zonas. La recuperación del patio y la alberca son el hilo conductor de la propuesta y la colocación de dos réplicas de los leones tiene un sentido funcional y simbólico ya que volverán a hacer llegar el agua a este lugar.