



Módulo 7

### 7.1.1.LA UNIVERSALIDAD DE GARCÍA LORCA

**Zoraida Carandell**

Catedrática de la Universidad Paris Ouest-Nanterre La Défense

[Transcripción del vídeo 7.1.1]

Estamos en este momento en el salón de la Residencia de Estudiantes, al lado del piano con el que García Lorca maravilló a sus contemporáneos. García Lorca se iba a convertir muy pronto en el más universal de nuestros escritores después de Cervantes, un autor al que se estudiaría en el mundo entero y que no ha dejado de inspirar desde su muerte obras artísticas y literarias.

García Lorca fue conocido desde su estancia en la Residencia de Estudiantes por su trabajo entre los músicos. También por su obra de poeta, por supuesto, a raíz del éxito del *Romancero gitano*, y cómo no, como autor dramático, especialmente en los años treinta cuando, gracias a la experiencia de La Barraca, iba a adquirir también una gran experiencia dentro de la puesta en escena y de las técnicas teatrales.

García Lorca fue seguramente, de los poetas españoles de su tiempo, el que mejor entendió el simbolismo europeo y el que supo con más clarividencia comprender y seguir esa línea poética encarnada por los simbolistas.

García Lorca entendió la densidad de comprimir la poesía. Su obra es parecida a una pieza de orfebrería en la que cada uno de los versos es la miniatura de toda su poética. Por ello recurre a símbolos y se vale en su teatro o en su poesía de innumerables ecos expresivos que permiten construir un significado más allá de la narración. En «Paisaje con dos tumbas y un perro asirio» de *Poeta en Nueva York*, escribe García Lorca: «Yo amé mucho tiempo a un niño / que tenía una plumilla en la lengua / y vivimos cien años dentro de un cuchillo».

Esa densidad expresiva que se ceba en lo diminuto es algo que Lorca mantiene en su poesía y en su teatro y que no ha

Un MOOC  
sobre

Fernando Ferrás Loda

dejado de inspirar durante estos últimos cincuenta años obras literarias y artísticas de primera importancia. Entre los músicos, Leonard Cohen, con su «Vals vienés», adaptado del «Pequeño vals vienés» de García Lorca, conoce uno de sus mayores éxitos en el que probablemente el granadino ni siquiera reconocería su poema por la infinita distancia que hay entre el poema de *Poeta en Nueva York* y la obra de Leonard Cohen. Así mismo, Maurice Ohana escribiría una ópera con *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* con la intervención de Maurice Moleau. En estas obras se puede apreciar la universalidad de García Lorca y la facultad que tiene su obra de prestarse a estilos y significados muy distintos.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

 **AbiertaUGR**  
la formación abierta de la UGR

