



Módulo 1

## 1.4. FERNANDO DE LOS RÍOS URRUTI Y FEDERICO GARCÍA LORCA

Por **Laura Lozano Marín**

Doctora en Literatura Española

---

Fernando de los Ríos fue un político, diplomático, jurista y catedrático de Derecho que mantuvo una sólida amistad con Federico García Lorca desde que se conocieran en el Centro Artístico de Granada en 1915.

De los Ríos nació en Ronda, Málaga, en 1879, en el seno de una familia de clase media con importantes figuras dedicadas a la política, como Antonio de los Ríos Rosas o Francisco Giner de los Ríos, conocido catedrático de la Universidad Central y fundador de la Institución Libre de Enseñanza. Comenzó su formación académica cursando el bachillerato en Córdoba y, al finalizarlo, su familia decidió que marchase a Madrid, donde realizó sus estudios universitarios de Derecho, bajo el magisterio intelectual y personal de Giner de los Ríos (Cámara Villar, 2012: 556). Tras terminar la carrera de Derecho en 1901, se instaló en Barcelona para trabajar como inspector interino del Timbre en Tabacalera. Años más tarde, en 1905, regresó a Madrid para doctorarse y trabajar como profesor en la Institución Libre de Enseñanza.

De los Ríos sería considerado en la Institución un especial y elegido «nieta espiritual de Giner», formando parte de su círculo más íntimo, entre cuyos integrantes se podían encontrar a Bernardo de Quirós, Domingo Barnés, Álvaro de Albornoz, José Castillejo, Julián Besteiro o los hermanos Machado. En aquellos tiempos conoció personalmente a Unamuno, quien también le influyó notablemente. Su formación y talante personal le llevaron en aquella etapa a romper con el catolicismo, optando por un cristianismo comprometido y muy personalmente entendido, que más adelante él mismo calificaría como «erasmista» (Cámara Villar, 2012: 556-557).

En 1907, tras obtener su título de doctor, realizó una serie de viajes a Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania y Suiza. Poco después, en 1911, obtuvo la Cátedra de Derecho Político Español Comparado con el Extranjero de la Universidad de Granada, donde forjaría una estrecha relación de amistad con un joven Federico García Lorca, matriculado entonces en la Facultad de Derecho.

Fernando de los Ríos fue determinante para la trayectoria literaria y vital de García Lorca, tanto en su etapa de juventud, en la que comenzaba a hacerse un hueco en el panorama literario, como en sus últimos años, en los que el granadino era ya un escritor reconocido.

Fue el profesor de Derecho quien propició que García Lorca se mudase a Madrid e ingresase en la Residencias de Estudiantes en Madrid. Así lo declararía el poeta en 1928: «Me tenían preparado el que me marchara pensionado a Bolonia. Pero mis conversaciones con Fernando de los Ríos me hicieron orientarme a la "Residencia" y me vine a Madrid» (García Lorca en Gibson, 1985: 229). De los Ríos era íntimo amigo del director de la Residencia, Alberto Jiménez Fraud, y



concedor de la labor educativa que realizaba en Madrid. Asimismo, el catedrático de Derecho le preparó una carta de presentación (Soria Olmedo, 2004: 133), dirigida a Juan Ramón Jiménez:

Mi querido poeta:

Ahí va ese muchacho de anhelos románticos: recíbalo usted con amor, que lo merece; es uno de los jóvenes en que hemos puesto más vivas esperanzas.

Con afecto y cordialidad le estrecha su mano,

Fernando de los Ríos (García Lorca en Gibson, 1985: 230).

Acompañado de esta misiva, Lorca conoció al poeta moguereno, al que le causó una muy grata impresión. De hecho, Juan Ramón Jiménez le escribió a Fernando de los Ríos el 21 de junio de 1919, contándole cómo había sido la visita del joven poeta granadino:

«Su» poeta vino, y me hizo una excelentísima impresión. Me parece que tiene un gran temperamento y la virtud esencial, a mi juicio, en arte: entusiasmo. Me leyó varias composiciones muy bellas, un poco largas quizás, pero la concisión vendrá ella sola. Sería muy grato para mí no perderlo de vista. (García Lorca en Gibson, 1985: 231).

Como es sabido, Juan Ramon Jiménez no perdería de vista al joven escritor y, durante los primeros años de García Lorca en Madrid, se establecería entre ellos una fecunda amistad.

También se puede encontrar la presencia –menos protagonista– de Fernando de los Ríos en el desarrollo del primer estreno teatral de García Lorca, ya que sería en el «Homenaje a Fernando de los Ríos», celebrado en Granada en junio de 1919, poco tiempo después de que Lorca volviese de su primera visita a la Residencia de Estudiantes, donde el joven poeta conocería a Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, encuentro que finalmente desembocaría en el estreno de *El maleficio de la mariposa* en 1920 (Gibson, 1985: 248-265). Años más tarde, el catedrático de Derecho se involucraría junto con Manuel de Falla y Federico García Lorca –entre otros intelectuales y artistas– en la preparación y celebración del Concurso de cante jondo que tendría lugar en Granada los días 13 y 14 de junio de 1922, durante las fiestas del Corpus Christi (Serrera Contreras, 2010).

Asimismo, Fernando de los Ríos también fue esencial para el determinante viaje de García Lorca a Nueva York en 1929, el cual daría lugar a su célebre *Poeta en Nueva York*, poemario en el que está presente la crisis que se encontraba atravesando en aquellos años el escritor: personal, poética y social (Soria Olmedo 2004: 327; García Montero, 2017; Alonso Valero, 2013; García, 2024). De esta manera, en 1929, Federico García Lorca anunciaba su próximo viaje Estados Unidos, idea sugerida por Fernando de los Ríos, que salía en junio para ese destino donde dictaría cursos en las universidades de Columbia y Puerto Rico, y que tenía muchos contactos personales entre los hispanistas norteamericanos (Gibson, 1985: 593).

Emprendieron el viaje Federico García Lorca, Fernando de los Ríos y su sobrina, Ritama Troyano de los Ríos, ya que, antes de poner marcha a Nueva York, dejarían a la joven en Inglaterra, en la Lucton School. De este modo, partieron en tren desde Madrid a París, donde solo pasaron una noche y desde donde viajaron a Londres. Por fin, el 19 de junio de 1929 zarpó de Southampton

## Un MOOC sobre

Fernando de los Ríos  
Federico García Lorca



el S.S. Olympic rumbo a Nueva York. En una carta fechada el 28 de junio de 1929 y dirigida a su familia, García Lorca aludía a su travesía hasta llegar a su destino, a las primeras impresiones que le estaba causando el país y a la ayuda y apoyo que le había brindado Fernando de los Ríos, al que incluso habían confundido con su padre:

Aquí me tenéis en New York, después de un delicioso viaje fácil, gracias a Don Fernando [de los Ríos] que se ha portado conmigo de tal manera que todo el mundo lo ha tomado por mi padre. No cabe mayor cariño ni más solicitud, y todos le debéis estar agradecidos. (Maurer y Anderson, 1997: 614).

Se debe destacar que la crítica lorquiana ha tendido lazos entre el pensamiento humanista de Fernando de los Ríos y algunos pasajes de Poeta en Nueva York. Como indica Miguel Ángel García, son numerosos los puntos de contacto entre el socialismo humanista, liberal, moderado o ético del catedrático de Derecho y las formas de la protesta lorquiana, pero también existen los puntos de disensión:

las numerosas convergencias –más que influencias o huellas– del pensamiento político y religioso de Fernando de los Ríos con el pensamiento poético lorquiano que transparentan aquellos textos o pasajes de *Poeta en Nueva York* más próximos a la denuncia social, más críticos con el capitalismo. Profesor y poeta coinciden cuando esgrimen su desacuerdo hacia lo que ven desde una conciencia humanista y ética asentada en posiciones de clase firmemente liberales, aunque a veces el segundo, lejos de la actitud siempre moderada del primero, clama con voz subversiva como uno más de los oprimidos, los explotados y los débiles junto a los que siempre estuvo (García, 2024: 268).

Fernando de los Ríos, que en 1918 había ingresado en el Partido Socialista, tras la proclamación de la República, ocupó el cargo de Ministro de Justicia y en diciembre de 1931 pasó al Ministerio de Instrucción Pública, desde donde hizo posible el proyecto pedagógico de La Barraca, de la que fueron directores García Lorca y Eduardo Ugarte.

Tras la Guerra Civil, De los Ríos fue depurado por la dictadura, pero continuó desarrollando su labor docente en la New School for Social Research de Nueva York y formó parte del gobierno en el exilio con el cargo de ministro de Estado del gobierno republicano en el exilio hasta poco antes de su fallecimiento en 1949.

Como se puede comprobar a través de este recorrido, la amistad que mantuvo Federico García Lorca con Fernando de los Ríos fue clave tanto para la trayectoria vital y poética del escritor granadino como para la creación de redes literarias e intelectuales en las que se movió a lo largo de su vida.



# Un MOOC sobre

Fernando de los Ríos



## Bibliografía

Alonso Valero, Encarna, «Poeta en Nueva York: el apocalipsis y la gran ciudad», *Amaltea* 5, 2013, págs. 1-11.

Cámara Villar, Gregorio, «Fernando de Los Ríos», *Teoría y realidad constitucional*, 30, 2012, págs. 553-571

García, Miguel Ángel, «Poeta en Nueva York» y el socialismo humanista de Fernando de los Ríos», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 40, 1, 2024, págs. 251-275.

García Montero, Luis, «El todo y la nada: palabras de ida y vuelta en Poeta en Nueva York». *Poéticas* 4, 2017, págs. 5-27.

Gibson, Ian, Federico García Lorca. 1. *De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)*. Barcelona, Grijalbo, 1985.

Maurer, Christopher y Andrew A. Anderson, *Federico García Lorca. Epistolario completo*, Madrid, Cátedra, 1997.

Serrera Contreras, Ramón María, «Falla, Lorca y Fernando de los Ríos. Tres personajes claves en el concurso de cante jondo de Granada de 1922», *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 38, 2010, págs. 371-406.

Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004.

Zapatero, Virgilio, *Fernando de los Ríos: biografía intelectual*, Valencia, Pre-Textos/Diputación de Granada, 1999.

