



Módulo 4

RECURSOS AUDIOVISUALES 4.3

Por *Anastasia Téllez Infantes*

Profesora Titular de Antropología Social del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (Universidad Miguel Hernández de Elche-UMH)

MATERIAL AUDIOVISUAL INCLUIDO EN LA CAPSULA 4.3

THIS IS US (Serie de televisión. AMAZON. EEUU. Dan Fogelman. 2016)

En esta serie televisiva podemos apreciar modelos de masculinidades tóxicas con otras nuevas masculinidades, y a veces aparecen tramas tratadas con una perspectiva bastante feminista. Merece la pena fijarse, por ejemplo, en uno de sus protagonistas, Randall Pearson, y el tipo de relación que mantiene con su esposa Beth, o con sus dos hijas. O el de Jack y cómo ejerce su masculinidad.

<https://www.rtve.es/rtve/20200626/1-estrena-popular-serie-internacional-this-is-us/2022702.shtml>

<https://www.youtube.com/watch?v=hJimqJN6-iw>

<https://www.youtube.com/watch?v=A3edgg34ZLM>

<https://www.youtube.com/watch?v=GmZtrErpO20>

MIRA LO QUE HAS HECHO (Serie de televisión. España. 2018)

Bajo el tono de humor y en el contexto actual español esta serie, escrita por Berto Romero, presenta aspectos de la masculinidad relacionados con lo tratado en el módulo que nos ocupa.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qv1nRlct5a4>



ON THE BASIS OF SEX (UNA CUESTIÓN DE GÉNERO) (Película. EEUU. Mimi Leder, 2018)

Habría que explorar alguna masculinidad, la de Charles Moritz-cuidador y la del marido de la protagonista. El personaje masculino interpretado por el actor Armie Hammer, es un hombre que ejerce la escucha activa, se compromete con la lucha por la igualdad, y se siente cómodo desarrollando roles considerados femeninos.

<https://www.youtube.com/watch?v=xmGOURrhV-4>

MODERN FAMILY (Serie de televisión. EEUU. 2009-2020)

El personaje Phil Dunphy, interpretado por el actor Tyler Gerald Burrell, ofrece matices de una paternidad diferente “cool” que pretende ser dialogante con sus tres hijos, amigo más que padre, emotivo, etc. Hombre blanco de mediana edad, clase media. Se aleja del modelo de masculinidad dominante hegemónica aunque se presente como muy seguro en su trabajo, vanidoso, competitivo, fiel, enamorado, actitud juvenil, etc.

<https://whosmansarethese.wordpress.com/2017/03/10/challenging-the-dominant-discourse-of-masculinity-an-analysis-on-jay-pritchett-phil-dunphy-and-mitchell-prichett/>

<https://medium.com/@rh7/normative-masculinity-in-modern-family-phil-dunphy-a6b58caa47b0>

BOYHOOD (Película. EEUU. Richard Linklater, 2014)

El personaje del actor Ethan Hawke en su personaje de padre separado.

(English-se pueden activar subtítulos):

<https://www.youtube.com/watch?v=QoYmm1T3Oz8> <https://www.dailymotion.com/video/x2epin5>



EL CUENTO DE LA CRIADA (*THE HANDMAID'S TALE*) (Serie de televisión. EEUU. Bruce Miller, 2017)

Interesa el papel del actor O. T. Fagbenle como Lucas “Luke” Bankole, también llamado Luke, es el marido de June antes de casarse con Gilead. Con aspectos de masculinidad tradicional que se conjugan con otros más rupturistas y muy interesantes, contrapunto de modelos de totalitarismo patriarcal.

https://www.youtube.com/watch?v=KY_h8qkqFLY&t=3s

HOUSE OF CARDS. (Serie de televisión. EEUU. Beau Willimon, 2013)

Tom Yates. Es un hombre blanco y relativamente joven. Un escritor de prestigio venido a menos, que es atraído por el poder, nada menos que para contar la vida del presidente de los Estados Unidos y de su mujer, y que no se corrompe pese a haberse corrompido en el pasado. En cualquier escena que salga de algún capítulo de la tercera temporada se puede percibir que representa un modelo distinto de masculinidad.

https://houseofcards.fandom.com/wiki/Tom_Yates

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8vJmWaMCcY>

WESTWORLD (Serie de televisión. HBO. EEUU. 2016)

Bernard Lowe. Es un hombre negro y de edad media. Un hombre con poder de una poderosa compañía, profundamente reflexivo, que prefiere la lógica a la imposición. En cualquier capítulo de la primera temporada se puede observar que es un modelo de masculinidad alejado de la violencia o los estereotipos.

https://westworld.fandom.com/es/wiki/Bernard_Lowe

https://www.youtube.com/watch?v=gOrtsOGff_4



THE NEWSROOM (Serie de televisión. EEUU.HBO. Aaron Sorkin, 2012)

Jim Harper. Un periodista, blanco y joven, que no se impone ni por su físico ni por su comportamiento como hombre. Un personaje al que no le importa mostrar sus sentimientos, mostrar sus dudas y miedos... un prototipo de hombre distinto, fiel a su ética y a su compromiso con el mundo como persona y periodista para tratar de ayudar a hacer un mundo más justo.

[The Newsroom S03E05 Jim Maggie Airport \(subtitulado\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=qhMY6qiAl8g>

OLIVE KITTERIDGE (Serie de televisión. EEUU. HBO. Lisa Cholodenko, 2014)

Un matrimonio de mediana edad. Ella es una mujer adusta, no cariñosa y él representa la sobriedad y el cuidado, hasta a veces da la impresión de que quiere ligar con una chica, pero no es así, es porque él es una persona cuidadosa y sensible. El protagonista masculino nos puede servir muy bien.

https://www.youtube.com/watch?v=U2KCP52_JO

<https://www.youtube.com/watch?v=D5hXLfIkVo>

PERFECTOS DESCONOCIDOS (Película. España. Álex de la Iglesia, 2017)

Merece la pena analizar los diversos personajes con perspectiva de género. Especialmente interesa una escena del actor Eduard Fernández protagonizando a Alfonso en una conversación con su hija.

https://www.youtube.com/watch?v=UqkXCILU_oE

EL INDOMABLE WILL HUNTING (Película. EEUU. Gus Van Sant, 1997)

El personaje de Sean Maguire, interpretado por el actor Robin Williams como profesor de psicología es muy interesante desde el punto de vista de la interacción social y su masculinidad.



BAILANDO CON LOBOS (Película. EEUU. Kevin Costner, 1990)

La escena del final de la película, de la despedida de Kevin Costner y Cabello al Viento. Es muy impactante y emotiva porque frente al control emocional del personaje que encarna Kevin Costner, su amigo indio Cabello al Viento, en lo alto de una colina le grita reiterada y públicamente: “te quiero”, “eres mi amigo”, “¿No ves que siempre seré tu amigo?” ...

https://www.youtube.com/watch?v=fshWRWF_0ls (1,13 min)

<https://www.filmaffinity.com/es/film239359.html>

DE TAL PADRE, TAL HIJO. (Película. Japón. Kore-eda Hirokazu, 2013)

Excelente película japonesa para analizar el tema de nuevas paternidades. Indaga sobre la cuestión qué significa ser padre. ¿Cuándo un hombre puede considerarse realmente “padre”?

<https://japonismo.com/blog/de-tal-padre-tal-hijo-pelicula>

GLEE (Serie de televisión y comedia musical. EEUU. FOX. 2009-2015)

Personaje de Finn Hudson interpretado por el actor Cory Monteith. Es un personaje...el típico chico con éxito, popular del instituto. Muestra una masculinidad híbrida, en transición entre modelos: él llora, cuenta sus problemas, no discrimina a nadie...Y además tiene un compañero gay y no descarta hablar de temas considerados de chicas.

Glee- Just The Way You Are (With Finn's Speech) (4:01 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=23WNvOWRdig>

Aquí Finn le pide perdón a su hermanastro gay por haberlo tratado mal alguna vez y bailan juntos en la boda de sus padres.



ERIN BROCKOVICH (Película. EEUU. Steven Soderbergh, 2000)

Aaron Eckhart como George. Motero, hippie escenas en la que él se queda al cuidado de los hijos de ella en la casa, dándoles el biberón al bebé...mientras ella sale a investigar el caso del agua contaminada...

El actor motero: https://es.wikipedia.org/wiki/Aaron_Eckhart

https://www.youtube.com/watch?v=D-5P2iMf_ZA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Erin_Brockovich_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Erin_Brockovich_(pel%C3%ADcula))

LOBOS DE ARGÁ (Película. España. Juan Martínez Moreno. 2011)

En esta película española actual aparecen modelos de masculinidades enfrentados que van desde la identidad masculina machista tradicional del tardofranquismo (acudiendo al mito del hombre lobo como ejemplo) a las nuevas masculinidades que van apareciendo más recientemente.

<https://www.youtube.com/watch?v=GVqeUAW-F1g>

LA VIDA ES BELLA (Película. Italia. Roberto Benigni.1997)

El protagonista de esta excelente película, Guido Orefice, un librero judío italiano interpretado por Benigni acude a su imaginación para que su pequeño hijo Giosuè no sea consciente de los horrores del campo de concentración donde están encerrados. Magistral forma de ser hombre ante la adversidad, amor incondicional como padre. <https://www.youtube.com/watch?v=2z4QAbpyPU>

WHATCHMEN (Serie de televisión. HBO. EEUU. Damon Lindelof, 2019)

Destaca el personaje secundario de Calvin "Cal" Abar Calvin "Jon Osterman/Dr. Manhattan" (interpretado por el actor Yahya Abdul-Mateen II), marido de la protagonista y detective Ángela Abar "Sister Night" (encarnada por la actriz



Regina Rene King). En esta pareja ella se vuelca principalmente en su trabajo como detective mientras su marido, con un papel relevante en la trama, ejerce el rol de cuidador del hogar y la familia.

<https://www.youtube.com/watch?v=GQO1LLTbwEQ>

CAPTAIN FANTASTIC (Película. EEUU. Matt Ross, 2016)

Podríamos considerar que el personaje del padre, que da vida el actor Viggo Mortensen en la interpretación del personaje Ben, muestra un tipo de masculinidad interesante para nuestro análisis. Ben es un hombre que ha educado a sus seis hijos -en parte junto a su mujer y en parte solo-, de modo podríamos decir que igualitario, viviendo durante diez años de forma aislada de la gran ciudad en los bosques del noroeste de Estados Unidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=8AwFLGNAXvA>

BILLY ELLIOT (Película. Gran Bretaña. Stephen Daldry, 2000)

El principal personaje masculino, Billy Elliot (interpretado por el actor Jamie Bell), representa a un niño de 11 años de una familia minera que quiere ser bailarín de ballet profesional con lo cual se enfrenta a los roles considerados de hombres y a estereotipos masculinos. Destaca su lucha por su libertad, por ir en contra de los mandatos de género y de la homofobia.

<https://brizas.wordpress.com/2009/12/14/billy-elliott-ejemplo-de-estereotipos-de-genero-2/>

PATERSON (Película. EEUU. Jim Jarmusch. 2016)

Es muy interesante el personaje de Adam Driver en su papel protagonista de Paterson (exmarine, poeta aficionado y conductor de autobús en Paterson (New



Jersey)) en el que destacan unas cualidades consideradas “poco masculinas” como su capacidad de escucha, de fijarse en las pequeñas cosas, lo cotidiano, los sensorial, su empatía, sensibilidad, emotividad. Merece la pena analizar igualmente la relación de pareja del protagonista con su novia.

<https://www.youtube.com/watch?v=l6bTGVThdjK>

BIG LITTLE LIES (Serie de televisión. HBO. EEUU. David E. Kelley. 2017.)

El actor Adam Scott en su personaje de Ed Mackenzie, responde a un tipo de hombre no violento, cuidador, dialogante, vulnerable, etc. En esta serie se presentan diversos tipos de masculinidades que podemos considerar en los tiempos actuales de la cuarta ola feminista y su interpelación a los hombres.

<https://www.revistagq.com/noticias/articulo/big-little-lies-masculinidad>