



Módulo 3

3.3 RECURSOS AUDIOVISUALES: Cine y Violencia de Género contra las mujeres

Por **Juana María Gil Ruiz**

Catedrática de Filosofía del Derecho de la UGR

Aun cuando el relato cinematográfico en la actualidad está siendo transcendido por las artes visuales en particular y las audiovisuales en general, lo cierto es que tanto en el cine como en el consumo exacerbado de “youtube” y plataformas similares, se detecta el “maltrato” a la figura femenina, así como, paradójicamente, la visibilización del negacionismo de la violencia de género por parte de posturas post-machistas.

Y es que el cine, y “las redes” pudiendo ser herramientas potentes de comprensión y transformación social, lamentablemente en algunos momentos han sucumbido al patriarcado, agrandando aún más si cabe la brecha de género, dilatando estereotipos y normalizando la violencia de género.

No obstante, en esta cápsula haremos referencia a algunas películas en las que el cine se convierte en agente promotor de primer orden para analizar y reflexionar sobre los diferentes rostros de la violencia estructural de género.

VIOLENCIA ESTRUCTURAL DE GÉNERO Y FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA

Ficha técnica: *La mujer y el agua*

Guión: Nocem Collado

Producción: Nocem Collado

Fotografía: Eduardo Montero

Música: Joaquín Calderón, Sayago y Javi Vega

Montaje: Nocem Collado

Intérpretes: Bharathi, Seema, Nanda y Laskhmi

País: España

Año: 2014

Duración: 65 minutos



INTERSECCIONALIDAD y GENDER MAINSTREAMING: MUJER; TRABAJADORA Y MIGRANTE

Ficha técnica: *Pan y rosas*

Dirección: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Producción: coproducción Reino Unido-Alemania-España; Parallax Picture/Road Movies
Filmproduktion/Tornasol Films/Alta Films

Productor: Rebecca O'Brien

Fotografía: Barry Ackroyd

Música: George Fenton

Montaje: Jonathan Morris

Intérpretes: Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo, George López y Mack McGee

País: Reino Unido

Año: 2000

Duración: 110 minutos

SOBRE VIOLENCIAS INSTITUCIONALES DE GÉNERO

Ficha técnica: *Ladybird, ladybird*

Dirección: Ken Loach

Guión: Rona Munro

Producción: ChannelFour Films/Parallax Pictures

Productor: Sally Hibbing

Fotografía: Barry Ackroyd

Música: George Fenton

Montaje: Jonathan Morris

Intérpretes: Maggie Crissy Rock, Jorge Vladimir Vega, Simón Ray Winstone, Jill Clare
Perkins, Sean Jason Stracey, Mickey Luke Brown y Serena Lily Farrel

País: Reino Unido

Año: 1994

Duración: 102 minutos



VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL CONTEXTO DE PAREJA

“*Te doy mis ojos* cuenta la historia de Antonio y Pilar, pero también de quienes les rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religiosos una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder” (Bollaín, 2003, “Comentario de la directora”, en Iciar Bollaín y Alicia Luna, *Te doy mis ojos, Guía cinematográfica*, Madrid, Ocho y Medio-Libros de Cine, p.7)

Ficha técnica: *Te doy mis ojos*

Dirección: Iciar Bollaín

Guión: Iciar Bollaín, Alicia Luna

Producción: Producciones La Iguana S.L/Alta Producción

Productor: Santiago García de Leániz y Enrique González Macho

Fotografía: Carles Gusi

Música: Alberto Iglesias

Montaje: Ángel Hernández Zoido

Intérpretes: Laia Marull, Luis Tosar; Candela Peña, Rosa María Sardá, KitiManver...

País: España

Año: 2003

Duración: 106 minutos

VIOLACION(ES)

Ficha técnica: *Acusados*

Dirección: Jonathan Kaplan

Guión: Tom Topor

Producción: Paramount Pictures

Productor: Stanley R. Jaffe y Sherry Lansing

Fotografía: Ralf D. Bode

Música: Brad Fiedel

Montaje: O. Nicholas Brown y Gerard B Greenberg

Intérpretes: Jodie Foster y Kelly McGillis

País: Canadá, Estados Unidos

Año: 1988

Duración: 111 minutos



TRATA DE MUJERES VÍCTIMAS DE EXPLOTACIÓN SEXUAL

Ficha técnica: *El proxeneta. Paso corto, mala leche*

(Adaptación del libro *El proxeneta: la historia real sobre el negocio de la prostitución*)

Documental

Dirección: Mabel Lozano

Guión: Mabel Lozano y Alicia Luna

País: España

Año: 2018

Duración: 79 minutos