



Módulo 2

2.3. LOS ROLES MASCULINOS A TRAVÉS DEL CINE

Por Octavio Salazar Benítez

Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba

El cine es desde el siglo pasado el medio cultural de mayor impacto popular y, en consecuencia, de mayor incidencia en la socialización de los individuos. A él se irían sumando más adelante la televisión y más recientemente Internet. De esta manera, el lenguaje audiovisual se ha convertido en el más potente en cuanto a su incidencia en la creación de hábitos, referentes y narraciones compartidas. Mucho más en un momento de globalización en el que en cualquier lugar del planeta se comparten los mismos contenidos audiovisuales, y en el que mediante diferentes soportes consumimos más imágenes que en ninguna otra etapa anterior.

Todos y todas, y muy especialmente las nuevas generaciones, nos hemos educado a través de las imágenes que actúan como espejo y como ventana. Son un espejo en el que nos vemos reflejados y también una ventana mediante la cual nos asomamos a otros mundos, a otras personas, a otras realidades. A través del cine, como a través de la literatura, o de la publicidad, o de la televisión, se generan y se consolidan imaginarios colectivos, narrativas mediante las que, entre otras muchas cosas, las sociedades comparten una determinada concepción de lo que significa ser hombre y ser mujer, así como de las relaciones entre ambos. En muchos casos, sobre todo en el cine más comercial, los relatos no hacen sino confirmar lo que mayoritariamente la sociedad entiende como lo “normal”, mientras que un cine más minoritario, sin una pretensión comercial tan evidente, sí que es posible encontrar miradas críticas sobre la realidad que implica el género. Porque el cine, los relatos audiovisuales en general – desde el videoclip de una canción a un anuncio, pasando por una serie de televisión o una imagen que nos llega a través de las redes sociales -, también forman parte de todas esas construcciones que desde la cultura amparan y legitiman estereotipos de género, las



pautas que el machismo ha marcado durante siglos para definir lo masculino y lo femenino, o el entendimiento de cómo mujeres y hombres nos relacionamos en lo más personal e íntimo. El cine ha contribuido pues a mantener esas trampas creadas por la cultura para mantener lo desigual, a partir de dos presupuestos básicos (Lorente, 2014):

1. La asignación de funciones, espacios, tiempos y diferente valor a lo que realizan y deben realizar los hombres, y a lo que realizan y deben realizar las mujeres;
2. El mantenimiento de lo masculino y de los hombres como las referencias y el modelo valorado, de tal manera que “el modelo de éxito y reconocimiento es el masculino, y quien quiere triunfar y ser reconocido tiende a reproducir el modelo que conduce al éxito”.

Sería muy fácil en este sentido hacer un recorrido por la historia del cine y extraer de ella precisas referencias sobre lo que durante siglos ha significado ser un hombre de verdad, y también, en los últimos tiempos, sobre cómo empiezan a abrirse determinadas grietas sobre el modelo de masculinidad patriarcal. A través de las películas podemos fácilmente encontrar ejemplos de las tres “máscaras viriles”, usando la terminología del sociólogo Enrique Gil-Calvo (2006), con las que el hombre ha aparecido en escena: a) el patriarca: el hombre con responsabilidades decisorias sobre los demás; b) los héroes, comprometidos a trabajar por los demás con esfuerzo arriesgado; y c) los monstruos que serían los personajes terribles y peligrosos, los bichos raros, los transgresores, tanto para lo bueno – el genio creador – como para lo malo – el monstruo terrible.

De esta manera, encontramos en la gran pantalla miles de ejemplos que nos muestran el dominio masculino, y ligado a él el uso de la violencia, en la mayoría de los casos sin una perspectiva crítica, y en algunos otros, los menos y en todo caso más recientes, con una mirada que cuestiona esa hegemonía y que incluso llega a proponer modelos alternativos. En este recorrido no hay que olvidar que todavía hoy, las mujeres con poder para contar sus propias historias en imágenes son una minoría, por lo que la mirada dominante, como en general suele pasar en cualquier ámbito de la cultura, sigue siendo la masculina (Hudsveldt, 2019). De ahí la importancia de fomentar y alentar,



en este caso, los relatos audiovisuales hechos por mujeres, porque no es solo que el cine haya estado en manos masculinas y haya obedecido a nuestros intereses y por tanto haya contribuido a mantener y reproducir nuestros privilegios, sino que también nos ha ofrecido una mirada parcial del mundo, ya que nos han faltado las experiencias femeninas, la vivencia de la realidad por las mujeres, el relato de lo que ellas, como mitad subordinada del planeta, han vivido y han sufrido (Arranz, 2010).

A continuación, y como referencias iniciales que nos pueden servir para realizar un trabajo de análisis crítico cinematográfico, que dé pie a debates que a los hombres no sirvan para nuestro proceso de “deconstrucción”, propondremos algunas películas de diferentes momentos históricos en las que encontramos los rasgos más definitorios de lo que todavía hoy en gran medida se entiende por ser “un hombre de verdad”. A través de escenas concretas podemos encontrar las claves para entender hasta qué punto el machismo, y la violencia que va asociada a él, forma parte de nuestra subjetividad.

1) **El hombre como animal “público”:** el individuo competitivo, el sujeto proveedor, el siempre activo, el luchador, el detentador del poder (en lo público y en lo privado), el aventurero, el que administra justicia.

- El héroe “moral” masculino: Atticus Finch en MATAR A UN RUISEÑOR (Robert Mulligan, 1962)

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZiCUU--36M>

- Los hombres y el poder económico: WALL STREET (Oliver Stone, 1987):

https://www.youtube.com/watch?v=-TLCaDbBv_s

- Don Draper como prototipo del líder masculino en la serie MAD MEN:

https://www.youtube.com/watch?v=Q3W_895uq24

- Los hombres y la justicia: DOCE HOMBRES SIN PIEDAD (Sidney Lumet, 1957):

<https://www.youtube.com/watch?v=vFXBcxMGWCQ>



- Los hombres y la política: NIXON CONTRA FROST (Ron Howard, 2008):
<https://www.youtube.com/watch?v=SRlpE2aOWb8>
- El patriarca: EL PADRINO (Francis Ford Coppola, 1972):
<https://www.youtube.com/watch?v=dk3yWsxddlI>
- La conexión entre masculinidad y poder: EL VICIO DEL PODER (Adam McKay, 2018):
<https://www.youtube.com/watch?v=JQn6P3N--TQ>
- El patriarcado como pacto entre varones: EL REINO (Rodrigo Sorogoyen, 2018):
<https://www.youtube.com/watch?v=Ph9ZX4MiBPO>

2) **El hombre como un ser omnipotente**, un superhéroe, preparado siempre para la acción, dispuesto a resolver cualquier entuerto, el que salva a las mujeres y a los niños, el que las protege, el que se arriesga, el que vive su cuerpo como una máquina preparada para el combate y el riesgo. El Ulises que viaja y tiene aventuras mientras que Penélope le espera, en silencio.

- El heroísmo de Indiana Jones, EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (Steven Spielberg, 1981):
<https://www.youtube.com/watch?v=2BSsaKKNki4>
- El salvavidas: SUPERMÁN (Richard Donner, 1978):
<https://www.youtube.com/watch?v=3olQct6GVcY>
- El discurso mesiánico de William Wallace, BRAVEHEART (Mel Gibson, 1995):
<https://www.youtube.com/watch?v=KdDMET O-tw>
- El hombre frente a los peligros: El Gary Cooper de SOLO ANTE EL PELIGRO (Fred Zinneman, 1951):
<https://www.youtube.com/watch?v=km1zUNSPqOE>
- El prototipo de héroe masculino: HÉRCULES (Ron Clements, John Musker, 1997):
<https://www.youtube.com/watch?v=DckeI5gNeMY>



- La parodia del heroísmo masculino: TORRENTE 3 (Santiago Segura, 2005):
https://www.youtube.com/watch?v=XZU3tO_wmLI
- La masculinidad como fuerza física: ROCKY IV (Sylvester Stallone, 1985):
<https://www.youtube.com/watch?v=78NZkf06FXc>
- Los hombres y el riesgo: Steve McQueen, BULLIT (Peter Yates, 1968):
<https://www.youtube.com/watch?v=tRx8N7mJU9g>
- Las jóvenes masculinidades de siempre: TRES METROS SOBRE EL CIELO (Fernando González Molina, 2012):
https://www.youtube.com/watch?v=DUar8vTh_go
- El heroísmo fraternal y patriótico: 1898, LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS (Salvador Calvo, 2018): <https://www.youtube.com/watch?v=tKIAaK5wrm8>
- El héroe romántico: Escena final de OFICIAL Y CABALLERO (Taylor Hackford, 1982): https://www.youtube.com/watch?v=9oQs_Fs2Ic8

3) **El hombre que no asume ninguna responsabilidad en lo privado**, que es el espacio cultural y políticamente asignado a las mujeres, a través del “contrato sexual” mediante el cual la función de ellas es reproducirse y cuidar. Los hombres son los proveedores, los que trabajan “fuera de casa”, los que producen, los que realizan trabajos reconocidos social y económicamente, mientras que ellas se ocupan de los cuidados, de lo doméstico, de lo emocional.

- El hombre productor: TIEMPOS MODERNOS (Chaplin, 1936):
<https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY>
- El hombre proveedor: ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? (Pedro Almodóvar, 1984) <https://www.youtube.com/watch?v=T5I2Fk9Agkg>
- El contrato sexual (el hombre productor, la mujer reproductora y cuidadora): LAS HORAS (Stephen Daldry, 2002), <https://www.youtube.com/watch?v=r2fHNkUy7Skj>;
- EL LOBO DE WALL STREET (Martin Scorsese, 2013):
https://www.youtube.com/watch?v=1OBmcpuE_oU;



- Serie MAD MEN: <https://www.youtube.com/watch?v=nv147A54ACU>;
 - REVOLUTIONARY ROAD (Sam Mendes, 2008): https://www.youtube.com/watch?v=C-_ZmBxMowA
- 4) **La normalización de la violencia en la vida de los hombres**, su reproducción constante y su legitimación, a través de prácticas individuales y colectivas.
- LA NARANJA MECÁNICA (Stanley Kubrick, 1971)
https://www.youtube.com/watch?v=nLapYUW_Zn0
 - TAXI DRIVER (Martin Scorsese, 1976):
<https://www.youtube.com/watch?v=-QWL-FwX4t4>
 - UN DÍA DE FURIA (Joel Schumacher, 1993):
<https://www.youtube.com/watch?v=J2z-LsU2GiU&t=130s>
 - UNA HISTORIA DE VIOLENCIA (David Cronenberg, 2005).
<https://www.youtube.com/watch?v=TCJQpObSFv8>
 - AMERICAN HISTORY X (Tony Kaye, 1988).
<https://www.youtube.com/watch?v=f65gafic6lA>
 - POZOS DE AMBICIÓN (Paul Thomas Anderson, 2007):
<https://www.youtube.com/watch?v=4bMaGmntAEQ>
 - UNO DE LOS NUESTROS (Martin Scorsese, 1990):
<https://www.youtube.com/watch?v=asnMB-kYFoc>
 - SIN PERDÓN (Clint Eastwood, 1992):
<https://www.youtube.com/watch?v=ogtmnUgHV1g>
- 5) **La masculinidad como performance**, como demostración permanente de la hombría, ante nosotros mismos y sobre todo ante los demás hombres.
- Presentación del sargento Foley en OFICIAL Y CABALLERO (Taylor Hackford, 1982):
<https://www.youtube.com/watch?v=weT8qdqZHsl>



- EL SARGENTO DE HIERRO, Clint Eastwood, 1986:
<https://www.youtube.com/watch?v=v1kasbF0Dpl>
- El sargento Hartman de LA CHAQUETA METÁLICA (Stanley Kubrick, 1987):
<https://www.youtube.com/watch?v=gLujuDEDBnA>
- Escena del baile en las escaleras, JOKER (Todd Phillips, 2019):
<https://www.youtube.com/watch?v=0UJ-LV1PuBI>

6) **La violencia de género**, es decir, la violencia sobre la mujer con la que se tiene o ha tenido una relación de afectividad, y a la que se considera objeto que se posee y sobre el que se ejerce una relación de dominio.

- Escena violencia machista de TORO SALVAJE (Martin Scorsese, 1980):
<https://www.youtube.com/watch?v=i-dXqTE28o>
- El ciclo de la violencia en TE DOY MIS OJOS:
<https://www.youtube.com/watch?v=TJTL6C98UY>
- Escena de violencia de género en SOLO MÍA (Javier Balaguer, 2001):
https://www.youtube.com/watch?v=QassBWGH_yE
- Escena de LA PIEDRA DE LA PACIENCIA (Atiq Rahimi, 2012):
<https://www.youtube.com/watch?v=bUAhq4RvkuA>
- Escena de la serie BIG LITTLE LIES:
<https://www.youtube.com/watch?v=Qy0dfQ17PG4>

7) **La sexualidad masculina como dominio sobre el cuerpo y la sexualidad de las mujeres.**

- Primera escena de PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN (Pedro Almodóvar, 1980): <https://www.youtube.com/watch?v=1fI8V6NLIImY>
- La normalización de una agresión sexual en KIKA (Pedro Almodóvar, 1993):
<https://www.youtube.com/watch?v=zZQYNWwclFs>
- Escena de violación en THELMA Y LOUISE (Ridely Scott, 1991):
<https://www.youtube.com/watch?v=lwzvuiOqnP4>



- El relato de una agresión sexual en TIERRA DE HOMBRES (Niki Caro, 2005):
<https://www.youtube.com/watch?v=hZcCX8ZDgik>
- El abuso sexual de un sacerdote en LOS GIRASOLES CIEGOS (José Luis Cuerda,
<https://www.youtube.com/watch?v=Ak1mFhTCCU8>
- Escena de una violación en IRREVERSIBLE (Gaspar Noé, 2002):
<https://www.youtube.com/watch?v=wGFJ5ZrJVdc>
- El comercio de los cuerpos femeninos en PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS (Francisco Lombardi, 2000): <https://www.youtube.com/watch?v=BBXD6OizcYg>
- El amor como dominio: ÁTAME (Pedro Almodóvar, 1990):
https://www.youtube.com/watch?v=lw_3SjQP_W8

8) La fraternía como un espacio de definición y confirmación de la masculinidad.

- Escena de la carrera de coches en REBELDE SIN CAUSA (Nicholas Ray, 1955):
<https://www.youtube.com/watch?v=6ojXsdte5Mg>
- Marlon Brando en SALVAJE (László Benedek, 1953):
https://www.youtube.com/watch?v=wwB_Mrnwr_8
- John Wayne, EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY BALANCE (John Ford, 1962):
<https://www.youtube.com/watch?v=s8koLWBJgxl&t=1s>
- REBELDES (Francis Ford Coppola, 1983):
<https://www.youtube.com/watch?v=kJhGqwtCuY8&t=119s>
- UNO DE LOS NUESTROS (Martin Scorsese, 1990):
<https://www.youtube.com/watch?v=66DdJa3Ldu4>
- AMERICAN HISTORY X (Tony Kaye, 1988):
<https://www.youtube.com/watch?v=LeQymlp3uEc>



9) La negación de lo femenino: el “estreñimiento emocional” de los hombres.

- SHAME (Steve Macqueen, 2011): <https://www.youtube.com/watch?v=DSSU3jMfuf0>
- Prueba de Masculinidad, IN AND OUT:
<https://www.youtube.com/watch?v=bBY9Zf9NGWI&t=17s>

10) Otras masculinidades. En el cine más reciente, y aunque todavía siguen siendo excepcionales, empezamos a encontrarnos con otras referencias masculinas. Hombres que cuidan, hombres que dudan, hombres que comparten vidas con mujeres más poderosas que ellos, hombres que se emocionan o que desarrollan capacidades y habilidades que durante siglos pensaron que eran femeninas, hombres que se muestran inseguros y dubitativos, o que construyen relaciones masculinas basadas en el afecto y no en la competitividad o en la demostración de virilidad. La masculinidad tradicional en crisis. Hombres que ya se atreven a desafiar ese mandato que nos decía: los tipos duros no bailan.

- AZUL OSCURO CASI NEGRO (Daniel Sánchez Arévalo, 2005):
https://www.youtube.com/watch?v=ld8osm6_E2Y
- DIECISIETE (Daniel Sánchez Arévalo, 2019):
https://www.youtube.com/watch?v=Ok_kQmzG-xY
- BILLY ELLIOT (Stephen Daldry, 2000):
<https://www.youtube.com/watch?v=CH8HV5gXQB4>
- UNA PISTOLA EN CADA MANO (Cesc Gay, 2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=KJ0Sw-l2WNg>
- 1000 KILÓMETROS (Carlos Marqués Marcet, 2014)
https://www.youtube.com/watch?v=xaxD_vQQ3fM
- SOLO NOS QUEDA BAILAR (Levan Akin, 2019):
<https://www.youtube.com/watch?v=Q78siFgEE4I>
- UNO PARA TODOS (David Ilundain, 2020):
<https://www.youtube.com/watch?v=BtkHmBLefZw>



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Pilar (2019), *La imagen te ciega. Manual básico de análisis audiovisual*, Mérida, La Moderna.
- Arranz, Fátima (ed.) (2010), *Cine y género en España*, Madrid, Cátedra.
- Gil-Calvo, Enrique (2006), *Máscaras masculinas. Héroes, patriarcas y monstruos*, Barcelona, Anagrama.
- Hudsvedt, Siri (2019), *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*, Barcelona, Seix Barral.
- Lorente Acosta, Miguel (2014), *Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros*, Barcelona, Crítica.
- Salazar Benítez, Octavio (2015), *La igualdad en rodaje. Masculinidades, género y cine*, Valencia, Tirant lo Blanch.