

Módulo 4

4.2 FLAMENCO Y REVOLUCIÓN POLÍTICA

Por **Joshua Brown**

Profesor del Conservatorio de Hall-Musco de la Universidad de Chapman (California, EE. UU.)

Es difícil definir y calificar el flamenco, no solo porque se refiere a toda una serie de comunidades y culturas, así como a formas de cante y baile, sino también porque es un tema sometido a un debate constante y permanente. Por supuesto estas discusiones llegan a ser más acaloradas cuando se centran en la política. Sin embargo, quisiera argumentar que la política siempre está implicada en el flamenco si la definimos en términos de poder relativo, en lugar de limitarla a cuestiones de elecciones y de gobierno. Además, al propio flamenco se le atribuyen comúnmente influencia y características que en realidad pertenecen a sus intérpretes. En esta visión de conjunto, atribuiré esta influencia a los individuos, las comunidades, y las instituciones que la ejercen para llegar a comprender mejor de cómo se despliegan la cultura, la historia y la performance para lograr una gran variedad de objetivos.

Las culturas musicales del flamenco se originaron entre las poblaciones marginadas del sur de España, incluidos los Gitanos y jornaleros. Como otras culturas musicales reconocidas en el mundo que también surgieron de unas poblaciones ignoradas, incluida el tango argentino y el jazz estadounidense, el flamenco llegó a ser definitivamente un símbolo nacional. Por más de doscientos años, los no-españoles han identificado el flamenco y sus precursores, incluidos los cantes y bailes Gitanos de comienzos del siglo diecinueve, como los principales marcadores de españolidad. Durante la época napoleónica, por ejemplo, se estableció la imagen exótica de la «bailarina gitana», que representaba Andalucía, y por extensión, a toda la nación española (Charnon-Deutsch 2002: 31).

Con una presencia simbólica tan fuerte, el flamenco y sus semejanzas han sido utilizados de varias maneras durante los últimos dos siglos como medio para conjurar la otredad (p. ej. los escritores viajeros extranjeros, como George Borrow o Prosper Mérimée), promover el nacionalismo cultural (Blas Infante), controlar y mejorar las relaciones exteriores (el Ministro de Información y Turismo del gobierno franquista), y fomentar el turismo. En todos estos casos el flamenco fue manipulado para servir a objetivos e intereses culturales, económicos y políticos específicos en la esfera pública. Sobra decir, que estas prácticas e historias han servido para distorsionar la comprensión popular del flamenco. Por ejemplo, la utilización del flamenco por parte de Franco y su régimen ha hecho que varias generaciones de jóvenes en Andalucía y España asocien erróneamente esta cultura

FLAMENCO

flamenca con el fascismo, la derecha y el conservadurismo político en general desde el final de la dictadura en 1975.

Mientras que una serie de investigadores del flamenco se han concentrado en el contenido político de las letras, como José Luís Ortiz Nuevo (1985), el antropólogo William Washabaugh enfatizó la capacidad de expresión política del cuerpo flamenco en su libro *Flamenco, pasión, política y cultura popular* (1996). En este libro, el autor afirma que la primacía de lo físico en el flamenco estaba en el centro de su expresividad política: «Dilucidar la política del flamenco, por lo tanto, significa demostrar las políticas de los cuerpos, en vez de las mentes, y mostrar cómo las ideologías se promueven físicamente» (1996: 1). Además, Washabaugh reivindica que los cuerpos de los cantaores y las cantaoras flamencas se funcionan como espacios de resistencia. Todas estas ideas inspiraron a un grupo conocido como Flo6x8 para comenzar a utilizar el flamenco como un modo de protesta a partir de 2007.

Flo6x8, o Flo, es un colectivo de activistas flamencos dirigido por mujeres y conocido por actuar en los bancos como medio de protestar contra las medidas de austeridad, la corrupción política y la mala gestión financiera en España. Utilizando el cuerpo flamenco como su vehículo central de expresión y anuncian su presencia en los bancos con el repiqueteo de tacones, las pisadas fuertes de los pies y el cante de voz ronca y alta. Flo6x8 fue uno de los primeros grupos en llevar el movimiento 15M al interior de los bancos, y con mucho el colectivo más visible en hacerlo. Se graban las acciones coordinadas dentro de los bancos y luego las editan y suben a su sitio de web (www.flo6x8.com) y a YouTube.

A través de su uso pionero de los medios digitales, los flashmobs, y la actuación flamenca, Flo6x8 se convierte temporalmente los espacios de la oposición en espacios de resistencia y canaliza la indignación pública en producciones poderosas e irreverentes. El grupo se apropia los símbolos y las asociaciones del flamenco, incluida la pobreza y la alienación, a la vez que desafía las nociones de dónde y cuándo deberían tener lugar las actuaciones flamencas. El nombre del grupo deriva de una abreviatura de «flamenco», combinada con un compás típico de esta cultura musical (6/8). Flo se mostró muy activo tras el comienzo del movimiento 15M, que tuvo el 15 de mayo de 2011. Las protestas de este movimiento enfatizaban la ocupación decidida y prolongada en los espacios públicos en todo el país. Flo es único porque se convierte los ambientes altamente controlados e inhóspitos en espacios de actuación y grabación.

Los espectáculos flamencos suelen juzgarse por la forma en la que los artistas se desenvuelven en las formas tradicionales, incluidos los cantes y los palos, así como por la fuerza con que transmiten la emoción. Sin embargo, Flo evalúa sus propias actuaciones en función de cómo interactúa y responde su entorno. El grupo pone en práctica nuevas maneras de conceptualizar el espacio urbano, y los espacios de actuación para los artistas flamencos en general.

FLAMEN CO

Por último, el hecho de que el grupo represente un poder público, físicamente derivado y no sexualizado por parte de las mujeres es una afrenta a las prácticas persistentes de la misoginia y del sexismo en las comunidades flamencas. De este modo Flo6x8 forma parte de un movimiento progresista más amplio de mujeres flamencas que están trabajando para destruir las normas de género del pasado y avanzar en lo que Cristina Cruces denomina el «siglo de las flamencas» (2017a: 66).

FLAMENCO

BIBLIOGRAFÍA

- Aix Gracia, Francisco. 'Lo que puede un cuerpo y por qué lo puede. Genealogía de la política del cuerpo en el arte flamenco a través de la huella musical africana' (Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía), 2010.
http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=630#2b
- Brown, Joshua. «The Banks are Our Stages»: Flo6x8 and Flamenco Performance as Protest in Southern Spain», *Popular Music and Society*, vol. 42, núm. 2, 2019 (230-252).
- Charnon-Deutsch, Lou. «Travels of the imaginary Spanish Gypsy», en: Jo Labanyi (ed.). *Constructing identity in contemporary Spain: Theoretical debates and cultural practice* (22-40). Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Cruces Roldán, Cristina. «El Tiempo de Las Flamencas», *ARTESCÉNICAS*, núm. 8, 2017a (60-66).
- Cruces Roldán, Cristina. «Flamenco», en Paolo Prato y David Horn (eds.) *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World* (249-307). New York: Bloomsbury, 2017b.
- Holguín, Sandie. *Flamenco Nation: The Construction of Spanish National Identity*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 2019.
- López-Peláez Cassellas, Jesús. «The Politics of Flamenco: La Leyenda del Tiempo and Ideology», *Popular Music*, vol. 36, núm. 2, 2017: (196-215).
- Ortíz Nuevo, José Luís. *Pensamiento Político en el Cante Flamenco*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.
- Moreno Navarro, Isidoro. *La Globalización y Andalucía: Entre el mercado y la identidad*. Sevilla: Minerva, 2002.
- Pinilla, Juan. *Las Voces que no Callaron: Flamenco y Revolución*. Sevilla: Atrapasueños, 2011.
- Sanz Díaz, Carlos y José Manuel Morales Tamaral. «Flamenco as an Instrument of Spanish Public Diplomacy in Franco's Regime (1939-1975)», en Mario Dunkel y Sina A. Nitzsche (eds.). *Popular Music and Public Diplomacy: Transnational and Transdisciplinary Perspectives* (209-230). Bielefeld, Germany: transcript-Verlag, 2018.

FLAMEN CO

- Washabaugh, William. Flamenco: Passion, politics, and popular culture. Washington, D.C.: Berg Publishers, 1996.