

FLAMENCO

Módulo 1

1.2 RAÍZ GITANA DE LO FLAMENCO

Por **Miguel Ángel Vargas**

Investigador independiente y director de escena.

Entender la [compleja relación del flamenco con los gitanos](#) implica, antes que nada, cuestionar realmente qué es lo que sabemos sobre la historia de los gitanos y qué espacio ocupa la investigación de los gitanos en este país. El problema está en que una gran parte de todos los recursos, de todos los esfuerzos, van dedicados al flamenco y eso nos lleva a considerar el flamenco como el símbolo de la historia de los gitanos.

A su vez esto nos llevaría realmente a preguntarnos qué es lo que entendemos por la historia de los gitanos o la cultura de los gitanos. Y hay que decir que una gran parte de lo que, incluso los propios gitanos en España asumimos como propio tiene que ver con la *afición a lo gitano*. ¿Qué es esto de la *afición a lo gitano*? La afición a lo gitano o el gitanismo es una moda que deriva en ideología, o realmente son las dos cosas a la vez, que aparecen en la segunda mitad del siglo XVIII como consecuencia de [La Gran Redada o Prisión General de Gitanos de 1749](#), que fue la persecución que estuvo a punto de acabar con la población gitana española en un proceso de genocidio.

De entre las principales consecuencias que tuvo aquello, evidentemente, las primeras son en las personas gitanas que pasaron de nuevo a una casilla de salida, pero una de las consecuencias más sorprendentes fue la reacción que una parte importante de la incipiente burguesía y de la aristocracia españolas que tomó una parte de la simbología gitana como un instrumento para demostrar su actitud antiilustrada. De pronto, hablar a la manera gitana, vestirse como los gitanos, recrear, repetir continuamente un imaginario gitano en obras de teatro, en la prensa, en las [etiquetas de los vinos de Jerez](#). Todo ese imaginario les ayudaba a creer y a entender que los gitanos representaban una cierta idea del Antiguo Régimen o de la Españolidad.

Claro, todo esto tuvo un impacto real en las... toda esta sobreexposición tuvo un impacto real y todavía no bien medido en los gitanos de verdad, en la población gitana. Imaginaos por ejemplo en la [exposición internacional de 1889 cuando Juana la Macarrona y otras gitanas](#) de España van a allí como parte de un espectáculo y se les recrea, porque así entienden que deben tener un hábitat más natural, una [cueva](#). Y esto nos lleva a la idea de que no entendían, la mayor parte de [aquellas gitanas](#), aquellas artistas flamencas, que eran gitanas urbanas, que no tenían nada que ver con el mundo ese de la construcción del orientalismo europeo.

FLAMENCO



Baile de gitanas en el Teatro de la Exposición”, dibujo de Luis Jiménez en La Ilustración Española y Americana, año XXXIII, nº 32, 30 de Agosto de 1889, p. 120.

La cuestión es cómo todo esto nos lleva hasta la actualidad. Para mí está claro porque hay un problema muy grave que es que el gitanismo ocupa el espacio de la representación política de los gitanos. Y es un desafío el que, desde el flamenco, como ámbito artístico que valora mucho la expresión individual, que fue una [reacción](#) contra esta ideología, se pueda afrontar esta idea de la continua representación usurpada de los gitanos.

FLAMEN CO

BIBLIOGRAFÍA:

- Clayton, M. (2020). *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco* by K. Meira Goldberg (review). *Dance Research Journal*, 52(1), 75–77.
- Charnon Deutsch, L. (2004). *The Spanish Gypsy: the history of a European obsession*. Pennsylvania State University Press.
- Gómez Alfaro, A. (1993). *La gran redada de gitanos: España, la prisión general de gitanos en 1749*. Centro de Investigaciones Gitanas.
- Hancock, I. F., & Karanth, D. (2010). *Danger! educated gypsy: selected essays*. University of Hertfordshire Press.
- *La Ilustración Española y Americana*, año XXXIII, nº 32, 30 de Agosto de 1889, p. 120. Biblioteca Nacional España.
- Periañez-Bolaño, I. 2021. *Huellas del Trauma Colonial Romaní-Gitano en España (1499–1978): Narrativas de Recuperación y Reparación de un Pueblo con Historia(-s)*. *Open Library of Humanities*, 7 (1): 4, pp. 1–19. DOI: [https:// doi.org/10.16995/olh.619](https://doi.org/10.16995/olh.619)
- Zoido, A. (1999). *La prisión general de los gitanos y los orígenes del flamenco*. Portada.

Enlaces de interés:

- [Vista de El imaginario visual español en la Exposición Universal de París de 1889: “España de moda” \(ucm.es\)](https://www.ucm.es)
- [El látigo y la máscara. Un gitano español delante de la escena | ctxt.es](https://www.ctxt.es)
- [Escritos sobre gitanos, Antonio Gómez Alfaro](#)
- [Desde el templo del Lucero. Blog de Ana Gómez Díaz Franzón: El flamenco en el etiquetado vinatero del Marco de Jerez \(desdetemplolucero.blogspot.com\)](https://desdetemplolucero.blogspot.com)
- [Rosario Rodríguez Lloréns - De alguna manera, creo en la intuición o más bien:... \(rosariorodriguezllorens.com\)](https://rosariorodriguezllorens.com)

FLAMEN CO

[\[31 phot., portraits de Gitans d'Espagne, don R. Bonaparte\] | Gallica \(bnf.fr\)](#)

- [Historia de los gitanos españoles: LOS GITANOS Y LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1889. LOS GITANOS ESPAÑOLES SE DAN A CONOCER EN EUROPA \(adonay55.blogspot.com\)](#)
- [The Broken Shield of Perseus - RomArchive](#)
- [Vista de El imaginario visual español en la Exposición Universal de París de 1889: "España de moda" \(ucm.es\)](#)