

La Alhambra y la Granada Andalusí

MÓDULO 5

5.3. PUERTAS Y ARMADURAS DE MADERA

Por *Gloria Aljazairi López*

Restauradora

Las puertas y las armaduras de madera de la Alhambra se caracterizan, con mayor o menor intensidad, por desarrollar diseños geométricos de lazo. Esta clase de ornamentación tiene como atributo peculiar el entrecruzamiento alternativo de cintas de madera, que forman un conjunto de polígonos y estrellas. Una de las primeras cuestiones que se plantean al estudiar la carpintería nazarí es la del método del trabajo del artesano. Tales composiciones no podrían obedecer al capricho fantástico del artista, sin pérdida de la calidad unitaria de la obra, ni tampoco resulta razonable que surgieran de complejos cálculos matemáticos. Más bien al contrario, el artesano medieval debió servirse de la sencillez de un conjunto ordenado de reglas que le llevaría a la comprensión de las relaciones, a menudo invisibles, entre las formas geométricas y el conjunto.

Un buen ejemplo para entender este procedimiento nos lo ofrecen puertas tan emblemáticas como las del Patio de los Leones, que nos dan una idea aproximada de la importancia estética y técnica que ofrecían estas piezas en los palacios y viviendas. Para ello, el carpintero nazarí debió basarse en cuatro claves: el canon proporcional, el patrón, el módulo y los cartabones, a través de las cuales se consigue adaptar las decoraciones geométricas a cualquier espacio dado.

En primer lugar, utilizaría el canon proporcional, huyendo de sistemas de medida numéricos; de este modo, estableciendo el tamaño de un elemento, todos los demás quedaban fijados automáticamente. En segundo lugar, una vez que tenía el formato del hueco de la puerta, el artesano debía elegir dentro de su repertorio un tema ornamental compatible con el espacio dado. Se trataba aquí de abstraer del diseño la forma implícita en una cuadrícula o patrón, compuesto a su vez, por una suma de módulos repetitivos, que a través de simetrías, traslaciones y giros, darían lugar a todo el diseño ornamental. Finalmente, los cartabones de lazo, eran los utensilios de trazado que materializaban todo el conjunto de ángulos repetidos en el diseño.

La Alhambra y la Granada Andalusí

La combinación del canon proporcional y de los cartabones, en el procedimiento de trazado, localizaba la porción exacta que debía tomar cada una de las piezas de madera implicadas en el diseño de lacería.

En cuanto a las armaduras de madera nazarí, su decoración de lazo parece desarrollar una iconografía metafórica del firmamento. Pudiendo distinguir, en función de la técnica empleada, las ataujeradas de las apeinazadas.

En las ataujeradas el diseño de lazo se clava en una tablazón, la cual es soportada por unos elementos estructurales ocultos. Los bellos tableros, forman un caleidoscópico conjunto, en donde la decoración de lazo corre continua de un plano a otro.

En cambio, en las armaduras apeinazadas, los elementos se disponen para lograr una doble función, estructural y ornamental, desarrollando un entramado de lazo, por medio de vaciados, cortes y sobrepuestos, que simularán el entrelazado.

Finalmente, destacar que la carpintería nazarí, era capaz de aunar matices pictóricos y escultóricos, a través de múltiples juegos cromáticos desarrollando motivos vegetales epigráficos y geométricos, que ayudaban a cargar de significado los espacios