

Módulo 2

2.3 CULTURA ARTÍSTICA EN LA GRANADA DE 1922

Por **Gemma Pérez Zalduondo**

Catedrática del Departamento de Historia y Ciencias de la Música

La historia artística de la Granada de los años veinte ha sido narrada en numerosas ocasiones, y en el caso del Concurso de Cante jondo ha cobrado “caracteres legendarios” (Henares, 2014: 99). Los especialistas han citado profusamente las tertulias de El Polinario, unida a la familia Barrios, y El Rinconcillo del Café Alameda -*Granada Gráfica* anunciaba sus conciertos diarios¹, así como los nombres de los que las concurrieron. También se han estudiado los significados del homenaje a Ángel Ganivet, promovido por Gallego Burín en 1921; el guñol en casa de Federico García Lorca en 1923 o, ya a final de la década, la representación de *El gran teatro del mundo* en la Alhambra. Estos y otros acontecimientos fueron protagonizados por grupos de intelectuales y artistas de distintas generaciones en las se combinaron “la búsqueda regeneracionista de la tradición y la incipiente búsqueda de las ideas vanguardistas” (Escoriza, 2014: 119). El Concurso de Cante jondo simbolizó el tránsito hacia la contemporaneidad que se habría paso, si bien este momento de cambio quedó también de manifiesto en otras áreas de la vida musical.

La brillante primavera del 22 fue preludiada por el comienzo de la andadura del Conservatorio Superior de Música, derivado de la academia de música de la Sociedad Filarmónica. Durante los primeros meses del año, la sociedad había proseguido con sus conciertos –dos sesiones mensuales de música de cámara para sus asociados- que trajeron a Granada a la cantante polaca Aga Lahowska, y al pianista Fernando Ember. Aunque todos ellos se publicitaron como auténticos acontecimientos musicales, los que mayor expectación suscitaron fueron los recitales que Gaspar Cassadó y José Cubiles ofrecieron en mayo en el teatro Isabel la

¹ *Granada Gráfica*, mayo-junio 1922, p. 15.

FLAMEN CO

Católica². El modelo de la Filarmónica era el del asociacionismo musical que había alcanzado su auge a finales del siglo XIX, cuando la nobleza y la alta burguesía encontraron en ellas una forma de sociabilidad que incluía la búsqueda de la experiencia trascendental del arte.

Aunque otras instituciones contribuyeron a la programación de primavera -en el Cervantes actuó el cuarteto de cantores solistas de la Capilla Sixtina del Vaticano- se hizo patente la “centralidad cultural” del Centro Artístico, que aglutinaba a “la intelectualidad más variopinta, renovándose esencialmente en los años veinte con la aportación de las nuevas élites republicanas, y en especial de Fernando de los Ríos, Federico García Lorca, Manuel de Falla, Ángel Barrios y otros muchos intelectuales menos conocidos que éstos” (Alcantud, 2001: 158). La misión de la institución era:

“(…) alentar y dar vida a toda iniciativa que redunde en beneficio de la ciudad, manteniendo la pureza de las espiritualidades granadinas en su aspecto colectivo tradicional, y sacando a la luz pública aquellas otras que, al correr de los años, se consideren necesarias para vivir la vida completa que cada momento de la historia reclama”³.

La pluralidad de sus actividades culturales y la preocupación por los artistas y el arte local se habían puesto de manifiesto desde meses atrás con las exposiciones dedicadas al pintor Eugenio Gómez Mir, y la de talleres y mantas elaborados en talleres de artistas del Albaycín⁴. En este punto caminaba junto a publicaciones locales como la revista *Granada Gráfica*, que animaba al Centro Artístico, la Sociedad Económica y al Conservatorio a editar “las canciones populares granadinas, estribillos y pregones notables” recogidos por José María Santiago⁵.

²Desde aquí, todas las notas a pie de página están en cursiva. Deberían quedarse en cursiva solo los títulos de periódicos y revistas (*El Defensor de Granada*, *El Noticiero granadino*, *Granada Gráfica*). Todo lo demás, sin cursiva *Bambalina*. “Los conciertos de la Filarmónica de Granada. Cassadó y Cubiles. Tercer concierto”. *El Defensor de Granada*, 19 de mayo de 1922, p. 3.

³“La labor del Centro Artístico”. *El Defensor de Granada*, 8 de abril de 1922, p. 1. Reproduce “la moción que algunos de los vocales de la junta directiva (...) con ocasión de la sesión celebrada anteayer, y sobre la que recayó acuerdo entusiasta y unánime”.

⁴ *Granada Gráfica*, marzo 1922, p. 19.

⁵ *Granada Gráfica*, abril 1922, p. 27.

FLAMEN CO

A comienzos de junio, el Centro Artístico organizó dos conciertos del guitarrista Andrés Segovia en el Hotel Palace. Las críticas las redactó Antonio Gallego, vicepresidente de la entidad y, en aquellos momentos, crítico musical buen conocedor de las corrientes de creación contemporáneas. Las analogías entre música y pintura que empleó para definir la “música nacional” - “Aire y luz, en Albéniz, aguafuertes españoles, en Granados y adentramiento en el espíritu de España, de Falla”⁶- muestran el interés de esta joven generación de intelectuales y artistas granadinos por la relación entre las artes (Henares, 2014, 94). Solo unos días antes de la celebración del Concurso de Cante jondo, Gallego enfatizó la labor del intérprete en el proceso de dignificación de la guitarra para “devolver al pueblo lo que había perdido por abandono, torceduras de gusto y prejuicios por esto creado”. Fue también el Centro Artístico el que gestionó los tradicionales conciertos en el Carlos V, esta vez con la Orquesta Sinfónica dirigida por Arbós. Y puesto que estaba en Granada, seis de sus profesores (Corvino, Repullés, Alcaba, Calvo, Menéndez y Díaz) ofrecieron un concierto de cámara en el Isabel la Católica. Manuel de Falla no quedó al margen de esta actividad puesto que actuó como pianista acompañante de las cantantes Lahowska y Ursula Greville, esta última dentro del “Concierto de músicos ingleses” programado por la institución granadina. Los músicos locales encontraron trabajo en la programación de otras entidades. Por ejemplo, la recién creada Asociación de Periodistas organizaba ciclos a cargo de un cuarteto con fragmentos de zarzuelas -*El Niño judío*, de Pablo Luna-, ópera, y las obras más conocidas de autores españoles -*Danza en Sol*, de Granados; *Sevilla*, de Albéniz⁷. En el Casino Principal, el Quinteto Benítez componía programas con adaptación de obras clásicas y románticas, a las que se añadían las de los compositores granadinos Francisco Alonso y Ángel Barrios⁸. Las relaciones personales (Ramos, 2015:101-124) e institucionales urdían la red que conformaba la vida cultural y musical de Granada. Por ejemplo, Rafael Salguero, maestro de Capilla de la Catedral, era director de estudios del Conservatorio y profesor de la Academia de música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, mientras que Francisco Soriano

⁶ A.G. “En el Palace. Concierto Segovia”. *El Noticiero granadino*, 2 de junio de 1922, p.1.

⁷ “En la Asociación de Periodistas. Un concierto”. *El Noticiero granadino*, 21 de abril de 1922;

“Conciertos. En la Asociación de Periodistas”, *El Defensor de Granada*, 4 de mayo, p. 1 **normalizar el tamaño de letra en todas las notas**

⁸ “En el Casino Principal”. *El Noticiero granadino*, 21 de abril de 1922, p. 1; *El Defensor de Granada*, 5 de mayo de 1922, p. 2.

FLAMENCO

Lapresa, tertuliano de El Rinconcillo y profesor de Derecho, impartía docencia en el Conservatorio. Y parte del elenco de profesores que enseñaron música en el Centro Artístico desde el otoño de 1922 (Ramos, 2015: 26) fue construido con los miembros del cuarteto de la Asociación de Periodistas.

La oferta de actividad cultural y de ocio durante esta primavera incluyó a todos los ámbitos sociales: para las fiestas del Corpus se programaron eventos y actividades que atendieron a diversas disciplinas y formas de celebración -una exposición de pintura, conciertos de bandas de música, verbenas y bailes públicos⁹-, mientras que el homenaje a Benavente, organizado a beneficio del Montepío de Periodistas y tipógrafos, incluyó la representación de *El mal que nos haces*, la intervención de la Banda Municipal, y la actuación de la vedette Paquita Garzón¹⁰.

En los espacios ciudadanos se diseminaron todos los géneros musicales, a excepción de la ópera: en los teatros se representaron sainetes – *Manolito Pamplinas*, del maestro Francisco Alonso, a cargo de la compañía Plana Díaz¹¹- y zarzuelas. De la titulada *Del Sacro Monte* -música de Cayo Vela y Bautista Monterde-, Antonio Gallego únicamente resaltó su carácter granadino. Otros títulos tradicionales -*La Bruja*, de Ruperto Chapí- fueron programadas por la Asociación de Periodista, mientras que en el Cervantes la compañía lírica del maestro Estela repuso *Maruxa* y *Las golondrinas*. Los cafés y cafés-concierto seguían siendo los lugares emblemáticos del baile y el flamenco, mientras que los sonidos de la Banda Municipal llenaban los espacios al aire libre del Paseo del Salón. Las nuevas formas de entretenimiento se habrían paso a través de la oferta cinematográfica del Salón Regio¹² y el Teatro Olympia¹³. Si el Concurso de Cante jondo fue símbolo del momento de tránsito hacia la modernidad, el cierre de la Sociedad Filarmónica en el mes octubre tuvo un carácter epigonal que fue sellado con el concierto de Wanda Landowska en el Alhambra Palace y una durísima carta de su presidente, que acusaba al público granadino de indiferencia hacia la música¹⁴. Ese mismo mes Ángel Barrios de hizo cargo de la Sección de Música del Centro Artístico (Ramos, 2015:

⁹ Granada Gráfica, mayo-junio 1922, p. 28.

¹⁰ "La gran función de mañana". *El Defensor de Granada*, 30 de abril de 1922, pp. 1-2.

¹¹ N. de la Fuente. "En Cervantes. Constantino Plá". *El Defensor de Granada*, 19 de mayo de 1922, p. 1.

¹² *El Defensor de Granada*, 17 de mayo de 1922.

¹³ Granada Gráfica, enero 1922, p. 43.

¹⁴ Esteban Casares, Emilio. "Suspensión de la Filarmónica". *El Noticiero granadino*, 25 de octubre de 1922, p. 1.

FLAMEN CO

126) y un año después comenzó su andadura la Sociedad de Cultura Musical que, también en régimen federado, se estaba extendiendo por el país gracias a la implicación de profesionales y clases medias. Es el comienzo de una etapa que ya había eclosionado con el protagonismo de las nuevas generaciones que buscaban, marcando una línea de continuidad con sus predecesores, un renacimiento cultural de la ciudad.



FLAMEN CO

FUENTES:

- *El Noticiero granadino*, 1922
- *El Defensor de Granada*, 1922
- *Granada Gráfica*, 1922

BIBLIOGRAFÍA

- Escoriza Escoriza, Emilio J. "La taberna del Polinario y El Rinconcillo. Dos tertulias de la edad de plata granadina". *Catálogo de la Exposición Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Reynaldo Fernández Manzano (dir). Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife / Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014, pp. 101-120.
- González Alcantud, José Antonio. El espíritu de una ciudad. Gestión del sentido colectivo y construcción narrativa de los héroes locales. El caso de Granada". *Revista de Antropología social*, 2001 /10, pp. 151-182.
- Henares Cuéllar, Ignacio. "Ángel Barrios. Los amigos pintores del músico. La cultura artística en Granada del fin de Siglo a la vanguardia (1880-1930)". *Catálogo de la Exposición Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Reynaldo Fernández Manzano (dir). Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife / Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014, pp. 93-100.
- Ramos, Ismael. *Ángel Barrios y Granada. La estela de una época*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura, 2015.