



## Módulo 4

### 4.3. ESCENAS DE PELÍCULAS CON HOMBRES ALEJADOS DEL USO DE LA VIOLENCIA

Por **Anastasia Téllez Infantes**

Profesora Titular de Antropología Social del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (Universidad Miguel Hernández de Elche-UMH)

---

#### 4.3.1. EN BUSCA DE ESCENAS CON HOMBRES IGUALITARIOS

Una vez llegados a esta parte del MOOC, y habiendo visto todo lo anterior en los diversos módulos y cápsulas del curso, me gustaría invitaros a que pensásemos en escenas de películas y series con hombres alejados del uso de la violencia: hombres con nuevas masculinidades no agresivas, igualitarias, feministas, que deconstruyen el modelo hegemónico patriarcal.

Seguramente habréis visionado series de plataformas como NETFLIX, HBO, AMAZON, y con la pandemia de COVID-19, habréis pasado más tiempo en casa. ¿Se os ocurren ejemplos de personajes masculinos que respondan a estas nuevas formas de ser hombres no machistas?

Si eligieseis, por ejemplo, tres series y personajes, ¿cuáles dirías? ¿Son de diferentes culturas, países, edades, etc.? Buscamos posibles referentes de nuevas masculinidades igualitarias, actuales, en la industria televisiva y cinematográfica *made in USA* y *made in Spain*.

¿Es posible encontrar películas o series donde los protagonistas varones no representen el estereotipo del macho alfa?

¿Hallamos hombres que desarrollen en la pantalla nuevos modelos de referentes masculinos no machistas? ¿Cambian sus roles tradicionales de género?



¿Aparecen chicos, adultos, ancianos, que no proyecten el “eterno masculino” del orden patriarcal?

¿Se ha dejado al margen esa imagen de hombre viril, valiente, asertivo, fuerte, violento, duro, ambicioso, competitivo?

Es cierto que, en los últimos años, y con el auge de la denominada cuarta ola feminista, podemos encontrar cada vez más en series y películas referentes de mujeres empoderadas, más igualitarias, con roles distintos a los que tradicionalmente el patriarcado les ha asignado. Podemos ver personajes femeninos “muy interesantes”, mujeres que se despojan del machismo en el que han sido socializadas, pero cuesta muchísimo más hallar personajes masculinos no machistas. Y necesitamos personajes varones que se despojen de la búsqueda incesante de validar su hombría, su condición masculina, su violencia, su masculinidad tradicional y ortodoxa, y muestren otras masculinidades más igualitarias.

Como Pablo Cuéllar defiende<sup>1</sup>, resulta complicado encontrar un personaje bien construido y definido que responda a una nueva forma de masculinidad no tradicional hegemónica. Fuera de momentos puntuales en la trama o de personajes muy secundarios. Nada que responda a un tema principal o a un personaje protagonista.

El cine y la televisión tiene la capacidad de crear referentes de nuevos hombres, hombres con masculinidades híbridas, que transicionan hacia modelos cada vez más igualitarios en sus relaciones de género. Es una industria que construye realidades a través de la ficción ofreciendo ejemplos a modo de espejos en los que mirarse nuestros niños, adolescentes, jóvenes, adultos y mayores...donde pueden ver que otras formas de ser hombres no machistas son posibles. Pero para ello, los/as profesionales de los medios audiovisuales han de tener formación en igualdad de género, que les permita poder crear productos feministas con relaciones entre mujeres y hombres igualitarias.

---

<sup>1</sup> Conversaciones mantenidas con Pablo Cuéllar en julio 2020.



Recordemos que no debemos confundir las nuevas masculinidades igualitarias con ser abiertamente gay o no tener nada en contra de serlo; y, por supuesto, no asociar un hombre igualitario a un perfil blando, débil, etc. La cosa es mucho más compleja.

En palabras de Carmelo Hernández<sup>2</sup> sirve de ejemplo “el personaje de David Fisher en *A 2 METROS BAJO TIERRA*. El guionista, Alan Ball, ofrece un universo abiertamente *gayfriendly* en otro trabajo previo *TRUE BLOOD*, utilizando el universo vampírico como excusa. Es interesante, pero... ¿estamos hablando de nuevas masculinidades realmente? En el otro extremo hay un mercado mucho menos radical, pero más costumbrista. En clave de comedia se dibujan personajes de hombres y jóvenes despojados, de ciertos atributos y estereotipos clásicos del machismo, pero injertados en una realidad global que en muchos sentidos es la de siempre, pero en un entorno actual. Como decía Leonard Cohen (un nuevo hombre cuando eso era pecado mortal) son "nueva piel para la misma vieja ceremonia". Como ejemplo, algunos de los personajes de *SENSE8* (Netflix) o *THE BIG BANG THEORY* (2020).

Cuesta mucho encontrar un modelo “puro” de masculinidad alternativa igualitaria, más bien vemos momentos vitales, partes de biografías masculinas representadas en determinados personajes que pueden encarnar, de una forma u otra, prácticas alternativas, disidentes, antihegemónicas. Pero, si profundizamos en el personaje descubrimos otras facetas que se corresponderían más a modelos en transición, que combinan lo errático de esa transición, prácticas más igualitarias con prácticas machistas, con características de modelos nuevos, emergentes, que se conjugan según los contextos, los momentos vitales del personaje, etc. (Sanfélix, 2020).

Buscamos, en escenas de películas y series de televisión hombres que no quieren correr riesgos (gratuitos) para demostrar su hombría. Que no necesiten acudir a la violencia, o poner en riesgo su vida -ni la de los demás- para ser “un hombre de verdad”.

---

<sup>2</sup> Conversaciones mantenidas con Carmelo Hernández en julio 2020.



Necesitamos referentes masculinos en las pantallas, en lo audiovisual, que sean hombres que renuncian conscientemente a consumir drogas, alcohol y/o tabaco para socializarse con otros hombres, o para identificarse ante los iguales, o para “poder” sincerarse en la fraternía...porque si no acuden a estas sustancias, no son capaces de desinhibirse, quitarse su coraza de macho fuerte, y expresar sus sentimientos.

Queremos ver, escenas de acción pero que no sea siempre el chico el que conduzca su automóvil, a velocidad extrema, con conducción temeraria, con agresividad...como ejemplo de masculinidad exitosa y atractiva. Como bien explican Raquel Baixauli y Esther González:

“El automóvil, como exponente clave de la ideología de la sociedad capitalista (Argullol y Trías, 1992: 105), refuerza valores vinculados con la virilidad como la agresividad, la competitividad y el individualismo. La conducción de coches manifiesta, así, el intento de control irracional del hombre hacia la máquina, proyectándose sobre el coche los fantasmas individuales y sociales con el objetivo de buscar prestigio, reconocimiento e identificaciones por parte de la gente (Rey, 1994: 125). De hecho, hasta día de hoy se arrastra el uso del coche como un instrumento de reafirmación del poder y llamada a la atracción, apareciendo en multitud de fotos de perfiles de hombres en aplicaciones para ligar como Tinder” (2019: 44).

Quizás sea preciso, como apunta Jokin Azpiazu (2017) que los hombres y los “grupos de hombres” dejen de verse a sí mismo desde la mirada masculina dominante y comiencen a “mirarse” desde otras posiciones, como en enfoque que aporta el movimiento feminista, teniendo presente además otras “otredades” como por ejemplo “con otros corpus de pensamiento derivados de los movimientos LGTB, antirracistas o de derechos civiles, puede ser una fuente para añadir complejidad a los debates sobre los hombres y el feminismo y adquirir un repertorio de ideas y estrategias para repensar y tener en cuenta” (Azpiazu, 2015: 23).



## 4.3.2.- EJEMPLOS PARA VISIONAR Y REFLEXIONAR

A continuación, voy a presentar algunas películas y series de televisión donde aparecen personajes masculinos que, de un modo u otro, nos pueden ayudar a pensar en estas masculinidades híbridas y antipatriarcales que vamos buscando<sup>3</sup>.

### *THIS IS US* (Serie de televisión. AMAZON. EEUU. Dan Fogelman. 2016)

En esta serie televisiva podemos apreciar modelos de masculinidades tóxicas con otras nuevas masculinidades, y a veces aparecen tramas tratadas con una perspectiva bastante feminista. Merece la pena fijarse, por ejemplo, en uno de sus protagonistas, Randall Pearson, y el tipo de relación que mantiene con su esposa Beth, o con sus dos hijas. O el de Jack y cómo ejerce su masculinidad.

<https://www.rtve.es/rtve/20200626/1-estrena-popular-serie-internacional-this-is-us/2022702.shtml>

<https://www.youtube.com/watch?v=hJimqJN6-iw>

<https://www.youtube.com/watch?v=A3edgg34ZLM>

<https://www.youtube.com/watch?v=GmZtrErpO20>

### *MIRA LO QUE HAS HECHO* (Serie de televisión. España. 2018)

Bajo el tono de humor y en el contexto actual español esta serie, escrita por Berto Romero, presenta aspectos de la masculinidad relacionados con lo tratado en el módulo que nos ocupa.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qv1nRlct5a4>

---

<sup>3</sup> Quiero dar las gracias a algunos colegas expertos en igualdad y género y masculinidades por las conversaciones mantenidas sobre este tema y las ideas aportadas: Carlos Ramos, Joan Sanfélix, Jesús Mula, Carmelo Hernández, Iván Sambade, Jorge Marín, Pablo Cuéllar, Jorge Cascales, Paco Panales, etc. Gracias a otras personas amigas cinéfilas con perspectiva de género tales como Mariano Ramírez, Pepe Vidal, Adrián Piqueras, Carmen García, ... y tantos/as otros/as que no nombro, pero están ahí. Gracias.





**ON THE BASIS OF SEX (UNA CUESTIÓN DE GÉNERO)** (Película. EEUU. [Mimi Leder](#), 2018)

Habría que explorar alguna masculinidad, la de Charles Moritz-cuidador y la del marido de la protagonista. El personaje masculino interpretado por el actor Armie Hammer, es un hombre que ejerce la escucha activa, se compromete con la lucha por la igualdad, y se siente cómodo desarrollando roles considerados femeninos.

<https://www.youtube.com/watch?v=xmGOURrhV-4>

**MODERN FAMILY** (Serie de televisión. EEUU. 2009-2020)

El personaje Phil Dunphy, interpretado por el actor Tyler Gerald Burrell, ofrece matices de una paternidad diferente “cool” que pretende ser dialogante con sus tres hijos, amigo más que padre, emotivo, etc. Hombre blanco de mediana edad, clase media. Se aleja del modelo de masculinidad dominante hegemónica aunque se presente como muy seguro en su trabajo, vanidoso, competitivo, fiel, enamorado, actitud juvenil, etc.

<https://whosmansarethese.wordpress.com/2017/03/10/challenging-the-dominant-discourse-of-masculinity-an-analysis-on-jay-pritchett-phil-dunphy-and-mitchell-prichett/>

<https://medium.com/@rh7/normative-masculinity-in-modern-family-phil-dunphy-a6b58caa47b0>

**BOYHOOD** (Película. EEUU. Richard Linklater, 2014)

El personaje del actor Ethan Hawke en su personaje de padre separado.

(English-se pueden activar subtítulos):

<https://www.youtube.com/watch?v=QoYmm1T3Oz8>

<https://www.dailymotion.com/video/x2epin5>



**EL CUENTO DE LA CRIADA** (*THE HANDMAID'S TALE*) (Serie de televisión. EEUU. Bruce Miller, 2017)

Interesa el papel del actor O. T. Fagbenle como Lucas “Luke” Bankole, también llamado Luke, es el marido de June antes de casarse con Gilead. Con aspectos de masculinidad tradicional que se conjugan con otros más rupturistas y muy interesantes, contrapunto de modelos de totalitarismo patriarcal.

[https://www.youtube.com/watch?v=KY\\_h8qkqFLY&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=KY_h8qkqFLY&t=3s)

**HOUSE OF CARDS.** (Serie de televisión. EEUU. Beau Willimon, 2013)

Tom Yates. Es un hombre blanco y relativamente joven. Un escritor de prestigio venido a menos, que es atraído por el poder, nada menos que para contar la vida del presidente de los Estados Unidos y de su mujer, y que no se corrompe pese a haberse corrompido en el pasado. En cualquier escena que salga de algún capítulo de la tercera temporada se puede percibir que representa un modelo distinto de masculinidad.

[https://houseofcards.fandom.com/wiki/Tom\\_Yates](https://houseofcards.fandom.com/wiki/Tom_Yates)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8vJmWaMCcY>

**WESTWORLD** (Serie de televisión. HBO. EEUU. 2016)

Bernard Lowe. Es un hombre negro y de edad media. Un hombre con poder de una poderosa compañía, profundamente reflexivo, que prefiere la lógica a la imposición. En cualquier capítulo de la primera temporada se puede observar que es un modelo de masculinidad alejado de la violencia o los estereotipos.

[https://westworld.fandom.com/es/wiki/Bernard\\_Lowe](https://westworld.fandom.com/es/wiki/Bernard_Lowe)

[https://www.youtube.com/watch?v=gOrtsOGff\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=gOrtsOGff_4)



**THE NEWSROOM** (Serie de televisión. EEUU.HBO. Aaron Sorkin, 2012)

Jim Harper. Un periodista, blanco y joven, que no se impone ni por su físico ni por su comportamiento como hombre. Un personaje al que no le importa mostrar sus sentimientos, mostrar sus dudas y miedos... un prototipo de hombre distinto, fiel a su ética y a su compromiso con el mundo como persona y periodista para tratar de ayudar a hacer un mundo más justo.

[The Newsroom S03E05 Jim Maggie Airport \(subtitulado\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=qhMY6qiAl8g>

**OLIVE KITTERIDGE** (Serie de televisión. EEUU. HBO. Lisa Cholodenko, 2014)

Un matrimonio de mediana edad. Ella es una mujer adusta, no cariñosa y él representa la sobriedad y el cuidado, hasta a veces da la impresión de que quiere ligar con una chica, pero no es así, es porque él es una persona cuidadosa y sensible. El protagonista masculino nos puede servir muy bien.

[https://www.youtube.com/watch?v=U2KCP52\\_J0](https://www.youtube.com/watch?v=U2KCP52_J0)

<https://www.youtube.com/watch?v=D5hXLfkbVo>

**PERFECTOS DESCONOCIDOS** (Película. España. Álex de la Iglesia, 2017)

Merece la pena analizar los diversos personajes con perspectiva de género. Especialmente interesa una escena del actor Eduard Fernández protagonizando a Alfonso en una conversación con su hija.

[https://www.youtube.com/watch?v=UqkXCILU\\_oE](https://www.youtube.com/watch?v=UqkXCILU_oE)

**EL INDOMABLE WILL HUNTING** (Película. EEUU. Gus Van Sant, 1997)

El personaje de Sean Maguire, interpretado por el actor Robin Williams como profesor de psicología es muy interesante desde el punto de vista de la interacción social y su masculinidad.





**BAILANDO CON LOBOS** (Película. EEUU. Kevin Costner, 1990)

La escena del final de la película, de la despedida de Kevin Costner y Cabello al Viento. Es muy impactante y emotiva porque frente al control emocional del personaje que encarna Kevin Costner, su amigo indio Cabello al Viento, en lo alto de una colina le grita reiterada y públicamente: “te quiero”, “eres mi amigo”, “¿No ves que siempre seré tu amigo?” ...

[https://www.youtube.com/watch?v=fshWRWF\\_0ls](https://www.youtube.com/watch?v=fshWRWF_0ls) (1,13 min)

<https://www.filmaffinity.com/es/film239359.html>

**DE TAL PADRE, TAL HIJO.** (Película. Japón. Kore-eda Hirokazu, 2013)

Excelente película japonesa para analizar el tema de nuevas paternidades. Indaga sobre la cuestión qué significa ser padre. ¿Cuándo un hombre puede considerarse realmente “padre”?

<https://japonismo.com/blog/de-tal-padre-tal-hijo-pelicula>

**GLEE** (Serie de televisión y comedia musical. EEUU. FOX. 2009-2015)

Personaje de Finn Hudson interpretado por el actor Cory Monteith. Es un personaje...el típico chico con éxito, popular del instituto. Muestra una masculinidad híbrida, en transición entre modelos: él llora, cuenta sus problemas, no discrimina a nadie...Y además tiene un compañero gay y no descarta hablar de temas considerados de chicas.

Glee- Just The Way You Are (With Finn's Speech) (4:01 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=23WNvOWRdig>

Aquí Finn le pide perdón a su hermanastro gay por haberlo tratado mal alguna vez y bailan juntos en la boda de sus padres.



**ERIN BROCKOVICH** (Película. EEUU. Steven Soderbergh, 2000)

[Aaron Eckhart](#) como George. Motero, hippie escenas en la que él se queda al cuidado de los hijos de ella en la casa, dándoles el biberón al bebé...mientras ella sale a investigar el caso del agua contaminada...

El actor motero: [https://es.wikipedia.org/wiki/Aaron\\_Eckhart](https://es.wikipedia.org/wiki/Aaron_Eckhart)

[https://www.youtube.com/watch?v=D-5P2iMf\\_ZA](https://www.youtube.com/watch?v=D-5P2iMf_ZA)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Erin\\_Brockovich\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Erin_Brockovich_(pel%C3%ADcula))

**LOBOS DE ARGÁ** (Película. España. Juan Martínez Moreno. 2011)

En esta película española actual aparecen modelos de masculinidades enfrentados que van desde la identidad masculina machista tradicional del tardofranquismo (acudiendo al mito del hombre lobo como ejemplo) a las nuevas masculinidades que van apareciendo más recientemente.

<https://www.youtube.com/watch?v=GVqeUAW-F1g>

**LA VIDA ES BELLA** (Película. Italia. Roberto Benigni.1997)

El protagonista de esta excelente película, Guido Orefice, un librero judío italiano interpretado por Benigni acude a su imaginación para que su pequeño hijo Giosuè no sea consciente de los horrores del campo de concentración donde están encerrados. Magistral forma de ser hombre ante la adversidad, amor incondicional como padre.

<https://www.youtube.com/watch?v=2z4QAbpyPU>

**WHATCHMEN** (Serie de televisión. HBO. EEUU. Damon Lindelof, 2019)

Destaca el personaje secundario de Calvin "Cal" Abar Calvin "Jon Osterman/Dr. Manhattan" (interpretado por el actor Yahya Abdul-Mateen II), marido de la protagonista y detective Ángela Abar "Sister Night" (encarnada por la actriz Regina Rene King). En esta pareja ella se vuelca principalmente en su trabajo como detective mientras su marido, con un papel relevante en la trama, ejerce el rol de cuidador del hogar y la familia. <https://www.youtube.com/watch?v=GQO1LLTbwEQ>



**CAPTAIN FANTASTIC** (Película. EEUU. Matt Ross, 2016)

Podríamos considerar que el personaje del padre, que da vida el actor Viggo Mortensen en la interpretación del personaje Ben, muestra un tipo de masculinidad interesante para nuestro análisis. Ben es un hombre que ha educado a sus seis hijos -en parte junto a su mujer y en parte solo-, de modo podríamos decir que igualitario, viviendo durante diez años de forma aislada de la gran ciudad en los bosques del noroeste de Estados Unidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=8AwFLGNAXvA>

**BILLY ELLIOT** (Película. Gran Bretaña. Stephen Daldry, 2000)

El principal personaje masculino, Billy Elliot (interpretado por el actor Jamie Bell), representa a un niño de 11 años de una familia minera que quiere ser bailarín de ballet profesional con lo cual se enfrenta a los roles considerados de hombres y a estereotipos masculinos. Destaca su lucha por su libertad, por ir en contra de los mandatos de género y de la homofobia.

<https://brizas.wordpress.com/2009/12/14/billy-elliott-ejemplo-de-estereotipos-de-genero-2/>

**PATERSON** (Película. EEUU. Jim Jarmusch. 2016)

Es muy interesante el personaje de Adam Driver en su papel protagonista de Paterson (exmarine, poeta aficionado y conductor de autobús en Paterson (New Jersey)) en el que destacan unas cualidades consideradas “poco masculinas” como su capacidad de escucha, de fijarse en las pequeñas cosas, lo cotidiano, lo sensorial, su empatía, sensibilidad, emotividad. Merece la pena analizar igualmente la relación de pareja del protagonista con su novia.

<https://www.youtube.com/watch?v=I6bTGVThdjk>



*BIG LITTLE LIES* (Serie de televisión. HBO. EEUU. David E. Kelley. 2017.)

El actor Adam Scott en su personaje de Ed Mackenzie, responde a un tipo de hombre no violento, cuidador, dialogante, vulnerable, etc. En esta serie se presentan diversos tipos de masculinidades que podemos considerar en los tiempos actuales de la cuarta ola feminista y su interpelación a los hombres. <https://www.revistagg.com/noticias/articulo/big-little-lies-masculinidad>

#### 4.3.3.- *OUTLANDER*: UN ESTUDIO DE CASO.

*Outlander* es una serie de televisión -basada en la saga de novelas de Diana Gabaldon "Forastera"- que se estrenó en 2014 de la mano de la cadena estadounidense Starz en HBO, y que, tras cinco temporadas, se ha convertido en una de las producciones audiovisuales más vistas y con más seguidores y seguidoras dentro y fuera de EEUU. En España se acaba de emitir ya la 5ª temporada de la mano de Movistar Series.

La serie se mueve entre la crónica histórica, el drama romántico y la ciencia ficción, y gira en torno a las vivencias de la pareja protagonista Claire Randall Fraser (enfermera y médica inglesa) de la década de 1940, interpretada por Caitriona Balfe) y Jamie Fraser (guerrero de las tierras altas de Escocia del siglo XVIII, interpretado por Sam Heughan). Su protagonista mujer, se desliza magistralmente entre la pasión y la razón, y la trama es una aventura feminista<sup>4</sup>. La historia comienza con un viaje en el tiempo de Claire Randall desde abril de 1946 (tras la II Guerra Mundial) a mayo de 1743 (años del alzamiento jacobita), quien conoce a un rebelde del clan escocés de los Fraser de quien se enamorará y a quien veremos transformar su modelo de ser hombre, de su masculinidad.

---

<sup>4</sup> Para algunas ideas de este apartado nos ha venido muy bien el texto de González, Victor M (2020) "Jamie Fraser, de 'Outlander': todo lo que el hombre del siglo XXI puede aprender de un highlander" en *Revista GQ*. 19 de febrero de 2020.



Podríamos decir que la serie tiene un cierto enfoque feminista, y que es de las pocas ficciones donde la pareja protagonista tanto él como ella, mantienen –no sin sus contradicciones y rasgos machistas– una relación casi igualitaria...o al menos aspiran a ello.

Ella es una mujer empoderada, con formación y conocimientos sanitarios y “feminista” del mediados del siglo XX quien ha de vivir en un contexto histórico de doscientos años atrás, mucho más machista, en el cual, gracias a su formación médica, logra ser respetada por ser sanadora (y temida, tachada de bruja, etc...).

Él, Jamie. es un hombre –con faldas, escocés– beligerante socializado en una cultura machista, con “instinto protector de su mujer” que debe aprender otros modos de relacionarse con ella.

*Outlander* trata temas tales como el amor, el machismo, el sexo, la paternidad, la maternidad, la homosexualidad o la violencia sexual. La violencia sexual que aparece en la trama no sólo la ejercen hombres contra mujeres, sino también hombres contra hombres.

En la historia, van surgiendo diversos modelos de masculinidades, muchas veces en contradicción, tanto en los personajes protagonistas como en los secundarios. Es digno de destacar, por ejemplo, los dos tipos de masculinidades, que encarnan los dos amores de Claire: su marido Frank Randall (profesor de historia) y su nuevo amor Jamie Fraser (guerrero escocés).

En el mismo Jamie, vemos cómo va pasando de su actitud machista “clásica” y “violenta” fruto de una socialización patriarcal del siglo XVIII a una transición compleja y poliédrica que podríamos denominar de masculinidad híbrida, con capacidad de escucha y negociación que, en ocasiones, podría asemejarse a la idea de masculinidad igualitaria de la que venimos hablando. Ha tenido que transitar por un camino de aprendizaje emocional y deconstrucción de sí mismo, que le hace ser o parecer, a veces, contradictorio.





Probablemente esta transformación tenga mucho que ver con la influencia de Claire y su continua reivindicación feminista de derecho a la igualdad de género y la no discriminación de las mujeres, lo que le hace plantearse su forma de entender el amor, la sexualidad, la paternidad, las relaciones con las mujeres, etc.: la vida misma. Efectivamente, el personaje de Jamie Fraser se muestra como un hombre complejo.

La relación de amor de la pareja heterosexual protagonista también merece ser comentada, pues se construye desde una relación de igualdad, de respeto mutuo y de empatía. A su vez, la relación sexual en la pareja protagonista es bastante empática y “sana”, donde la palabra juega un papel esencial en el ritual del cortejo y la pasión en intimidad<sup>5</sup>. Aunque al principio él -por cierto hombre atractivo, joven y virgen- utiliza los atributos de la virilidad machista (dominación, fuerza, autoridad), ella le hará entender que hay otros caminos para el amor y el sexo<sup>6</sup>. Se presenta un matrimonio con una relación de pareja muy actual, equilibrada y por momentos “igualitaria”, con un amor saludable (no tóxico de dominio-poseción y violencia de género)...referente a imitar...nos atreveríamos a decir.

Por su parte, es imprescindible resaltar que en la serie aparece el deseo sexual femenino de Claire de manera importante, lejos de lo que solemos estar acostumbrados/as<sup>7</sup>. Además, en muchas de las escenas de sexo la mujer lleva el control y él empatiza y aprende<sup>8</sup>.

Por cierto, no hay que confundir la violencia sexual con escenas de sexo consentido y deseado, disfrutado.

---

<sup>5</sup> Recomendamos visionar con esta mirada de género el capítulo 8 de la primera temporada.

<sup>6</sup><https://www.revistagg.com/noticias/cultura/articulos/escenas-sexo-me-too-outlander-westworld-sexo-en-nueva-york/29412>

<sup>7</sup> Sirva de ejemplo de esto que comentamos que en el primer episodio aparece un *cunnilingus*.

<sup>8</sup> Os invito a reflexionar sobre: <https://forastera-serie.blogspot.com/2015/01/outlander-la-escena-de-sexo-perfecta.html>



Podríamos aventurarnos a afirmar, que Jamie Fraser encarna a un hombre heterosexual aliado del feminismo que desborda toda la atracción erótica que podemos atribuirle a personajes de masculinidades machistas... Destaca su interés en ofrecer el placer sexual a su compañera, por encima del propio, algo a lo que no solemos estar habituados/as en la realidad ni en la ficción, tan machista y centrada en el disfrute masculino. Se aleja de la toxicidad de las escenas de sexo que vemos en cine y televisión, la misoginia de este medio, la mirada masculina *-male gaze-* el deseo del hombre hacia la mujer.... ¿Qué están haciendo los hombres al respecto?

Otro tema muy bien abordado es el trastorno de estrés postraumático en los veteranos de guerra, donde se muestra la debilidad “psicológica” de los hombres de manera especial.

Las secuelas psicológicas en el protagonista masculino tras la violación que sufre por parte de Jonathan Randall quien apresa a Jamie y abusa de él físicamente y lo rompe mentalmente mostrando algo muy poco visto cine o televisión, una violación masculina, y las consecuencias traumáticas que deja en el protagonista, quien, con el tiempo y el amor de Claire, logrará recuperarse y reprogramarse como persona, amante y como hombre.

La serie es vista por hombres y mujeres, pues ha conseguido una excelente calidad y una trama sumamente original e interesante, con caracterizaciones muy aplaudidas de su elenco de actrices y actores.

Por otra parte, interesa destacar que el cuerpo del protagonista masculino, Jamie Fraser, encarnando como hemos dicho en el actor escocés Sam Heughan, representa un ideal de cuerpo masculino según cánones actuales<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=4vC4ToJZyko>



¿Es *Outlander* una serie “para mujeres”? La pregunta tiene su tono machista, reproduciendo que a ellos les gusta la violencia y la acción y a ellas las tramas románticas. ¿Se ha conseguido plasmar en la pantalla un nuevo erotismo no machista, un tipo de hombre macho no machista, un hombre superatractivo para las mujeres feministas?

Ahí dejo estas cuestiones...

## BIBLIOGRAFÍA

- Argullol, Rafael y Trías, Eduardo (1992). *El cansancio de Occidente. Una conversación*. Barcelona: Destino.
- Azpiazu, Jokin (2015) “Hombres y feminismo: del privilegio del confort a la incomodidad de la implicación política en cuestiones feministas” (Traducción) en [https://www.academia.edu/20155979/Hombres\\_y\\_feminismo\\_del\\_privilegio\\_del\\_confort\\_a\\_la\\_incomodidad\\_de\\_la\\_implicaci%C3%B3n\\_pol%C3%ADtica\\_en\\_cuestiones\\_feministas\\_Traducci%C3%B3n](https://www.academia.edu/20155979/Hombres_y_feminismo_del_privilegio_del_confort_a_la_incomodidad_de_la_implicaci%C3%B3n_pol%C3%ADtica_en_cuestiones_feministas_Traducci%C3%B3n)
- Azpiazu, Jokin (2017) *Masculinidades y feminismo*. Editorial Virus. Barcelona.
- Baena-Cuder, Irene (2016) “Hombres lobo y masculinidad en conflicto en Lobos de Arga”, en VI Congreso Universitario Internacional “Investigación Y Género”: Sevilla, 30 de junio y 1 de Julio de 2016 / coord. por Carmen García-Gil, Consuelo Flecha García, María Jesús Cala Carrillo, Marina Núñez Gil, Ana Guil Bozal, 2016, págs. 33-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763767>



- **Baixauli, Raquel y González, Esther (2019)** “El discurso visual del eterno masculino en Tangana. Roles de masculinidad en tiempos feministas” en Carmona, Rosario y Sanfélix, Joan (2019) (Coords.) *I Congreso Internacional sobre Masculinidades e Igualdad. En busca de buenas prácticas de Masculinidades Igualitarias en el Ámbito de la Universidad. Libro de Actas.* Ed. Universidad Miguel Hernández. Elche.  
<http://innovacionumh.es/editorial/Congreso%20Masculinidades.pdf>
- **González, Victor M (2020)** “Jamie Fraser, de ‘Outlander’: todo lo que el hombre del siglo XXI puede aprender de un highlander” en *Revista GQ*. 19 de febrero de 2020.  
<https://www.revistagq.com/noticias/articulo/jamie-fraser-outlander-sam-heughan>
- **Rey, Juan (1994)** *El hombre fingido. La representación de la masculinidad en el discurso publicitario.* Madrid: Fundamentos.
- **Sánchez Palencia, Carolina e Hidalgo, Juan Carlos (2001)** *Masculino plural: construcciones de la masculinidad.* Edicions de la Universitat de Lleida.
- **Sanfélix Albelda, Joan (2020)** *La brújula rota de la masculinidad.* Editorial Tirant Lo Blanch.
- **Téllez Infantes, Anastasia (2003)** [\*Cine y antropología de las relaciones de sexo-género.\*](#) Editorial. Diputación Provincial de Alicante. Alicante. ISBN: 84-688-2323-6  
<http://www.cineenvioleta.org/wp-content/uploads/2014/12/164122083-Cine-y-antropologia-de-los-estudios-de-gennero.pdf>
- **Téllez Infantes, Anastasia (Ed.) (2012)** [\*La imagen de hombres y mujeres en la comunicación.\*](#) Editorial Universidad Miguel Hernández, I.S.B.N: 978-84-695-2909-6  
<http://ve.umh.es/blogs/sieg/ImagenHombresMujeres.pdf>